المستدرين المنظمة المنتبات الم

(الركتورم) ممالج الفسامن الأستاذ بكلية الآداب جامِعة بنداد

عالمالكتب

المُسْتِدُنَاكُ خَوْاوْرِنِ الشِّيْخِ الْ



عاله الكتب

للطبهَاعِدَة والنشدُ وَالسَّوَدُسِيِّعَ بسَيروست - لبشنان

ص.ب: ۸۷۲۳ – ۱۱، برقیاً: نابعلبکي هاتف: ۸۱۹۲۸ - ۲۱۰۱۳ - ۲۰۳۳ (۱۰) خلیوي: ۳۸۱۸۳۱ (۲۰)

فاكس: ۲۱۵۱۲۲ / ۲۱۳۲۰۳ (۲۱۱۹)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX: 11-8723, CABLE: NABAALBAKI TEL.: 01-819684/315142/603203 CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203/315142

جَمِيهُ مِع قوق الطبع والنَشِرْ عَفوظَ تلكِ السَار
 الطبعة الأولى
 ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ مـ

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مائته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لاية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف نلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



.

지구Φ[]

إلى علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر الشيخ عمره أمد الله في عمره عرفاناً بفضله في خدمة العلم والعلماء.



بِنْ مِاللَّهِ ٱلرُّهُنِ ٱلرِّحِيدِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعدّ مكملاً لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتاً.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدِيّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أنْ يكون عملي هذا نافعاً، والحمدُ لله أوّلاً وآخراً، إنّه نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير.

المستعرك على مجاميم شمرية من صنمتي

بِنْ مِ اللَّهِ ٱلرَّحْنِ ٱلرِّحَدِ فِي

وبعد فقد عُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنيت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقصِ المصادر كلّها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافّة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقيقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهيّأ الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أُتحفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجى شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزنى

عَدِيّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

* * *

أمّا قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢. وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

* * *

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧. وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

* * *

وعَدِي بن الرقاع العاملي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.

وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

* * *

ويزيد بن الطثرية: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.

وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

杂 杂 杂

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغرّاء ج ٩- ١٠، ٩ م ١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٢٢ ج ٣.

ومن هذه الملاحظات:

١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٥/٣٠٠ بدلاً من مجلة العرب.

٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنّه لنوح بن جرير.

٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.

فضلاً عن أضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.

وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

* * *

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد. وعدد الأبيات المستدركة عشرون ستاً.

* * *

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.

وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

* * *

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إنْ شاءَ الله تعالى.

فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا وما كُنّا لنهتدي لولا أنْ هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحدادية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحدادية:

أيَّانَ إذْ هي ناشيء أُمْلُودُ ١ ـ حلَّتْ رُمَيْلَةُ بالمتبع حلَّةُ ٢ - تهتلُ عن شَنَبِ اللَّثاثِ كأنَّها عَـسَـلٌ بـمـاء سـحـابـة مـبـرودُ ٣ ـ ولقد حَسَدْتُ إزارَها وقناعَها

إنّ الفقير لذي الغِنني لحَسُودُ

(الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

وإنْ تعرَّضَ في خَيْشُومِهِ صَيْدُ ١ ـ إذا تقاعَسَ صَعْبُ في حزامته كما استمرَّ بكفِّ الفاتِل المَسَدُ ٢ ـ رُضْناهُ حتى يُذِلُّ القَسْرُ هامَتَهُ ٣ _ فلا تكونوا كَمَنْ تغذو بدِرَّتِها أولادَ أخرى ولا يُسغذى لها وَلَـدُ وفي الجماعة ما يستمسكُ العَمَدُ ٤ ـ إِنْ تُصْلِحُوا أُمْرَكُم تَصْلُحْ جِمَاعَتُكُم (الأشياه والنظائر ٢/٢٦)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

١ - كَأَنَّما هي عانِسٌ تصدًى
 ٢ - تخشَى الكسادَ وتحبُ النَّقدا
 ٣ - فَنهَيَ تردًى بعدد بُردٍ بُردا

(الأشباه والنظائر ٢٤٧/٢)

(الدر الفريد ٣٠٨/٣)

* * *

قافية الهاء (٣)

من حيثُ تأتي المكارِه

۰ ـ رب حسيب

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

* * *

الستدرك على ديوان عَدِي بن الرقاع

قافية الراء

(1)

لمّا بنى الوليد بن عبد الملك مسجد الجامع بدمشق، وفرغ، حضره فصلّى فيه ثمّ استقبل النّاس بوجهه، فأتاه عَدِيّ بن الرّقاع الشاعر فمثل بين يديه، وأنشأ يقولُ:

من الفضل ما أُجْرَى إلى مثلها مُجْرِي وأَبْقَى بها حَمْداً وفَخْراً إلى فَخْرِ ولو طُفْتَ عَرضَ الأرضِ قُطْراً على قُطْرِ بطيبة مبني إلى جانبِ القبرِ تعالى أعالى الجسمِ أبيض كالبَذرِ تعالى ولم يثن اللسانَ على هُجْر

١ - لَعَمري لقد أَجْرَى الإمامُ لَغايةٍ
 ٢ - أفادَ بها مجدَ الحياةِ وذِكْرَها
 ٣ - فما مسجدٌ بعدَ الثلاثةِ مِثْلَهُ
 ٤ - وخُصَّ بأبهى منبرِ بعدَ منبرٍ
 ٥ - إذا ما الإمامُ استشرفَ الناسَ فوقَهُ
 ٢ - إذا قال لم يتركُ مقالاً ولم يقف

٧ ـ يُصَرِّفُ بالقولِ اللسان كما انتحى

٨ ـ وإنْ هُزَّ للمعروفِ أَشْرَقَ وَجُهُهُ

وينظرُ في أعطافِهِ نَظَرَ الصَفْرِ وجادَ بعُرفِ لا بَكِيءِ ولا نَنزِ

فقال الوليد: أحسنتَ، باركَ الله عليك، إنَّكَ لتسرِّنا، وإنَّكَ أَهْلٌ لأَنْ تُسَرَّ، وأمرَ له بأربعة آلافِ درهم.

(الدر الفريد ١٦/٢)

* * *

(٢)

قال يهجو:

١ ـ سواءٌ عليكَ القَفْرُ أَمْ أَنْتَ نازِلٌ بأهلِ القِبابِ من سُلَيْمٍ وعامِرِ (الدر الفريد ٣٦٨/٣)

* * *

قافية الفاء

(٣)

١ - حتى رأى الناظِرُ الشعرى مُبَيَّنَةً
 ٢ - في حُمْرَةِ لا بياضَ الصبحِ أغرقها
 ٣ - تهلهلَ الليلُ لم تلحقُ بظُلمتِهِ

٤ ـ لا ييأسُ الليلُ منها حين يتبعه

(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب ـ ٢٧٠)

لمّا دنا من صلاةِ الفَجْرِ ينصرفُ

ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكشِفُ

فوت النهار قليلاً فهي تزدلِفُ

ولا النهارُ بها لليل يعترفُ

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

* * *

قافية الميم

(٤)

١ ـ بَكَتْ شَجْوَها تحت الدجى فتناجَمَتْ إليها غروبُ الده
 ٢ ـ أموتُ لشكواها أسمى إنّ لوعتي ووجدي بسعدى

إليها غروبُ الدمعِ من كلِّ مسجمِ ووجدي بسُعدى قاتِلٌ لي فاعلمي (الدر الفريد ٢٢٤/٤) وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و٤ المثبتين في الديو ان .

المستدرك على شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(1)

١ - إذا انشق عَنهُ السابريُّ رأيته ٢ - مفيدٌ ومِثلافٌ وطلاَّعُ أَنْجُدٍ ٣ ـ أذلكَ أَجْزَى عنكَ أَمْ ذات بُرقع ٤ - كأنّ أَحَمَّ الماقيينِ أعارَها ٥ - لـه ظِـلُ أَرْطاةِ بِأَعْوَجَ مائِـلِ ٦ - له أبرداها بالعشيُّ وبالضُّحَي

هضيم الحشا صَلْتَ الجبين عَمْرَدَا إذا النِخُسُ أعيا صمَّه فتردَّدَا وذات خِضَاب تصبحُ العين مِرْودَا بسرمان عَسْنَسْهِ إذا ما تَسلَدُدا إذا شاء أصغبي خدة فتوسدا يدورُ إلى أينهما كانَ أَخِودا (التعليقات والنوادر ١/٤٢١ _ ١٣٥)

> هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١. البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته. والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته. والأبيات ٣ ـ ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

ومما قالوا في أُنس الكلب وإلفه، وحبِّه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطثرية: وازعَــى بـــذاك أمــانــة وعــهــودا حتى تىركىت غىقىورَهُن رُكودا مستسوسدات أذرعا وخدودا (الحيوان ١/ ١٣٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

١ ـ يا أمَّ عَمْرِهِ أُنجزي الموعودا ٢ ـ ولقد طرقتُ كلاِبَ أَهْلِكِ بالضحى ٣ - يضربنَ بالأذنابِ من فرح بنا

قافية السين

(٣)

ا _ فلا الكَيْسُ يدني من تأجُّلِ وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطالِبِ حابِسُ (الدر الفريد ١٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٥٥.

* * *

(1)

١ ـ فلولا ثلاث هُنَ من لذَةِ الفتى وجدّك لم أَخفَلْ متى قامَ رامِسُ
 ١ ـ فلولا ثلاث هُنَ من لذَةِ الفتى (الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٥٥.

* * *

قافية العين

(٥)

وكانَ فراقُ لُبنى كالخِداعِ فياللَّهِ للواشي المُطاعِ على شيء وليسَ بمُستطاعِ تَبَيَّنَ غبنَهُ بَغدَ البياعِ (الدر الفريد ١٢٩/٤)

١ ـ أيا حَرزناً وعاودني وداعي
 ٢ ـ تكنفني الوشاة فأزعجوني
 ٣ ـ فأصبحت الغداة ألوم نفسي
 ٤ ـ كمفغبون يعض على يَدَيه

* * *

قافية اللام

(7)

۱ _ إذا لم يكن بيني وبينكِ مُرْسِلٌ فريخ الصّبا مني إليكِ رسولُ (الدر الفريد ٤/ ٢٥)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(Y)

عليّ بأكنافِ الحجازِ يطولُ بعافيةِ قبلَ المَمَاتِ سبيلُ (الدر الفريد ٢/٨٤) ١ ـ تطاوَلَ ليلي بالعراقِ ولم يكن
 ٢ ـ فهل لي إلى أرضِ الحجاز ومَنْ بِهِ

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

* * *

قافية النون

(\(\)

غَداً يما وَلِيَّ الموامنينَ يَدَانِ مَعَاوِدَ حَرُّ الرَّقْم والخَضعانِ زمانانِ مَرًا أعشبَا خَصبانِ (التعليقات والنوادر ٢/٣١_٣٢) ۱ - أُعِنِّي على صَرْفِ النوى ليسَ لي بها
 ٢ - إذا قَـرَّبوا لـلبَيْنِ كُـلَّ مُـدَيَّبِ
 ٣ - مُعَنَّى كرُكنِ الطَّوْدِ قد زاحَ نيّة

* * *

المستدرك على شعر القُحيف العُقَيليّ

قافية التاء

(1)

١ - تشكُّ نُمَيْرٌ بالقَنَا صفحاتِهم فكم ثَمَّ من نذر لها قد أَحَلَّتِ الشراف ٨/٣٦٩)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرك على شعر الخليل بن أحمد

قافية الباء

(1)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل:

فليس من الخيراتِ شيءٌ يقاربُه فقد كملت أخلاقه وضرائبه على العقل يجري علمه وتجاربه فذو الجَدُّ في أمر المعيشةِ غالِبُه وإن كان محظوراً عليه مكاسبه وإنْ كرُمتُ أعراقُهُ ومناسِبُه (التذكرة السعدية ٢١٧)

١ _ وأَفْضَلُ قسم اللَّهِ للمرء عقلُهُ ` ٢ - إذا أكملَ الرحمٰنُ للمرءِ عقلَهُ ٣ _ يعيش الفتى بالعقل في الناس إنّه ٤ _ ومَنْ كانَ غلابًا بعقلِ ونجدةٍ ٥ _ يزين الفتى في الناس صحّةُ عقلِهِ ٦ ـ ويُزرى به في الناس قِلَّةُ عقلِهِ

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

١- يممته الرمح شزراً ثم قلتُ له خذها حذيف فأنتَ السيِّدُ الصمدُ (نهاية الأرب ١/٢١٨)

والبيت لعمرو بن الأسلع العبسى في العقد الفريد ٥/٥٨.

قافية الراء

(٣)

١ ـ ليسَ بعِلْم ما حوى القِمَطُرُ ٢ _ ما العلمُ إلا ما حواه الصّدرُ

(جامع بيان العلم وقضله ١/ ٨٢)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/ ٤٩. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

وأخرى لأعدائها غائيظه فأجسود جسودا مسن السلافسطسه فننفس البعيدو لها فبائيظيه (المستقصى ١/١٧١)

١ ـ يىداك يىد خىيىرُهنا يُسرتىجىي ٢ ـ فأمّا التي خيرُها يُرتجي ٣ ـ وأمـــا الـــتـــي يـــتــقـــى شــــرُهـــا

١- السلَّسةُ صَسوَّرَ كَسفَّهُ

قافية العين

مِــمّــا يــراه فَــأنــدَعَــه ٢ - مِن تسبعة في تسبعة وتسلاتسة فسي أُربَسعَسه (الحور العين ١١٣)

قافية القاف

(7)

١- أيا فَرَجاً من عند ربُّ مُفَرِّج أَمَا لكَ في الدنيا عليّ طريقُ (الدر الفريد ٣/٤٤)

فَشَمَّ بِلادٌ رِزْقُهِا غِيرُ ضَيِّق فتشقى بكأس الذُّلَّةِ المتدفِّق ولا بابُ رزق اللَّهِ عنكَ بمُغلَق (الدر الفريد ٢/٤)

١ - إذا ضاق بابُ الرزق عنك ببلدة ٢ - وإياكَ والسكني بدار مَـذَلَّةِ ٣ - فما ضاقتِ الدنيا عليك برُخبِها

قافية اللام

(4)

١ - إنّي بُلِيتُ بمَعْشَرِ نُوكَى أَخَفْهم تُقيلُ
 ٢ - نَفُرٌ إذا جالستهم نَقَصَتْ بقربهم العقولُ
 (عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

* * *

المستدرك على شعر بكر بن النّطاح

قافية الباء

(١)

۱ ـ تسيرُ المنايا خَلْفَهُ وأمامَهُ كأنَ المنايا رُسُلُهُ وجنائِبُه (الدر الفريد ٣/ ١٣٦)

* * *

قافية التاء

(۲)

١ - وإن أذعُ عبد القيس أذعُ قبيلة مُلبِّية في الروعِ بالدعواتِ
 ٢ - وإن أذعُ عَمراً ألقَ كلَّ كتيبةٍ محرمة ممنوعة الجنباتِ

٣ - إذا زَفّتِ الريخ الشتاء وزَفّها ولـفحت الأرواح بالشّتواتِ
 ٤ - رأيتُ معداً واليمانين عوذاً ببكر من اللاواق واللزباتِ

٥ ـ ويوم خواز أقطعوا جيل تُبع وساقوا إليه الشرّ في الفرطات
 ٢ ـ لهم خططٌ منها العراقُ بأسرِها توارثها الآباء خير رثاتِ

₩

٧ - بَنَوْا شَرَفاً ومَرَّثُ عليهم هنات من الأيامِ بَعْدَ هناتِ

٨ - وما قتل النعمان إلا وحولَهُ من القومِ أُسدٌ تبطلبُ النزواتِ

٩ - لَقَوْهُ وفيهم حيلةُ الكردِ فانطووا على قتلِ أحرادٍ لهم وثِقاتِ

١٠ - فقالَ أسيرٌ خالِعٌ بعد طاعِنِ ساسره والأسرُ من فَعَلاتي

١١ - وأروع مسبوك تردَّدَ في العلا وفي الجوهرِ المكنونِ والصفواتِ (جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ٤٢٥ ـ ٤٢٨)

هذه الأبيات أخلّت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ ـ ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

البيتان ١ - ٢ يأتيان بعد البيت الرابع والعشرين. البيتان ٣ - ٤ يأتيان بعد البيت التاسع والعشرين. البيان ٥ - ٦ يأتيان بعد البيت السابع والثلاثين. البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين. البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين. البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين. البيت التاسع والخمسين. البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.

البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

* * *

قافية الدال

۱- أفنى الأعادي واستباح حريمهم حتى أبو ذُلَفِ بغيرِ أعادي الأعادي واستباح حريمهم (الدر الفريد ٢/ ١٨٢)

(٤)

كف قاسم إذا الخيلُ جالَتْ في الوشيجِ المُقَصَّدِ (الدر الفريد ٣/ ١٣٦)

١ ـ كَأَنَّ زَمَامَ الْمُوتِ فِي كُفِّ قَاسَمٍ

* * *

فافية الراء

(0)

وللنصر في سيفِ جَوْهَرُ وحَفَّنُ السدماءِ لسه مسصدَرُ ويفرقُ من رأسِهِ السمِغَفَرُ (الدر الفريد ٣/ ١٣٠)

١ - ترى جوهر الموت في سيفِهِ
 ٢ - فسيفك الدماء له مورد
 ٣ - وقد يفرق السيف من كَفَّهِ

* * *

(7)

وقالَ بكر يصف سيفاً:

في شَـفْرَتَيْهِ الـقـضـاءُ والـقَـدَرُ ومـا لـهـا بـعـد ورْدِهـا صَـدَرُ (الدر الفريد ٣/ ٣٧٤ و ٤/ ٣٦٥) ١ - كأنّما سيف قاسم أجَلٌ
 ٢ - سيف عليه النفوس واردة

* * *

قافية القاف

(Y)

عن الناس لم تُسرع إليه القواذِفُ له خاذِفٌ بالغيبِ منهم وقاذِفُ (الدر الفريد ١/٣١٥) ١ ـ إذا حَبَسَ الإنسانُ غَرْبَ لسانِهِ
 ٢ ـ وكلُ امرىء لا يأمنُ الناسُ غَيْبَهُ

قافية اللام

(4)

ا وإن ترنا هرزلى فأعراضنا لنا
 ٢ وقينا بحسن الصبر منها أديمها
 ٣ ومن يفتقر منا يعش بحسامه
 ٤ فإن تكن الأيام فينا تقلّبت
 ٥ فما لَيّئت منا قناة صليبة
 ٢ ولكِن رحلناها نفوساً كريمة
 ٧ غضضنا من الأبصار من أن نَمُدّها

مُوفَّرة مِمَنْ يجودُ ويبخلُ فصَحَّتْ لنا الأعراضُ والقومُ هُزَّلُ ومَنْ يفتقرْ من سائرِ الناس يَسألُ ببُؤسَى ونُعْمَى والحوادثُ تَفْعَلُ ولا عرَّضَتْنا للذي ليسَ يَجْمُلُ تُحَمَّلُ ما لا تستطيعُ فتَحْمِلُ إلى مطمَعِ فيهِ على الحُرِّ مَذْخَلُ (التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ ـ ١٤١١ هـ). وفي البيت الثالث اقواء.

* * *

(9)

۱ - وما كُلُّ ما يخشى الفتى واقِعْ بِهِ ولا كُلُّ ما يرجو الفتى هو نائِلُه (١٣٦)

مصادر البحث ومراجعه

- _ الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تحــ السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٥.
 - _ أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تجـ طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ـ التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمٰن، ق ٨ هـ، تحـ د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- _ التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، تـ الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ _ ١٩٩٣ م.
 - ـ جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
 - ـ الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تحـ كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
 - ـ الحيوان: الجاحظ، تحـ عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- بـ الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩.
 - ـ ديوان ابن دريد: تحـ محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
 - ـ ديوان شعر عدي بن الرقاع: تحـ د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بعداد ١٩٨٧.
 - ـ ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
 - ـ شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
 - _ شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
 - ـ شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
 - ـ شعر قيس بن الحدادية: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

- شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- ـ العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تحد. عمر الأسعد، بيروت 19۸٧.
- _ الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تحد د. عبد الوهاب التارّي، المغرب ١٤١٤ هـ _ 199٤ م.
- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- ـ مجلة العرب: ج ٩ ـ ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ ـ ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.
 - مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
 - _ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.
 - ـ مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستعرك على أشمار

أبي سمور البصري منصور الفقيه ابن لنكك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْنِ الرَّحِيمَةِ

إنّ صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذِلَ من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم تَرَ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابه هو (الدر الفريد وبيت القصيد): لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أخلّت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً. وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم: أبو سعد المخزومي منصور الفقيه ابن لنكك البصرى

* * *

أمّا أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرِفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدركناها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

* * *

وأمّا منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذْ توفي سنة ٣٠٦ هـ.

وقد قام بجمع شعره أوّل مرّة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:

الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.

والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فرّاج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع ببيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د. القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.

والأبيات التي استدركناها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت ثلاثة وعشرين بيتاً.

* * *

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة ٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحةً.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بدّ أنْ نشير هنا إلى أنّ المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة وعدد أبياتها ستة.

وأنّ المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/ ٣٧ و ٥/٠٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره: ١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً متنازعة النسبة.

> والأبيات التي استدركناها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً. والحمدُ لله أوّلاً وآخِراً، إنّه نعم المعين.

المستدرك على شعر أي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هـوَى لا يستريخ ولا يُريخ وقَـلْبُ مـن تـذكُـرِهِ قَـريـخ ١ (الدر الفريد ٥/ ٣٨٧)

وورد معه بيت ثانٍ ذُكِر في شعره: ٢٨.

* * *

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

ا - يُقي بجميلِ الصبرِ مني على الهَجْرِ ولا تثقي بالصبر مني على الهُجْرِ (الدر الفريد ٣/ ١٨٤)

وورد معه بيت ثان هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

* * *

قافية الكاف

(٣)

۱ ـ ما شئتَ فاصنعْ غيرَ سِتْر الهوى باللَّهِ لا تحرصْ على هَــتْكِـهِ (الدر الفريد ٥/ ٦١)

وقبله بيتان وردًا في شعره: ٤٦.

قافية اللام

(1)

١ - وإنّ الناسَ جَمْعُهُمُ كثيرٌ ولكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قبليلُ ١ (الدر الفريد ٥/٢٥٦)

* * *

قافية الميم

(0)

١ - ولا تَسْقِ المدامَ فَتَى لئيماً فيألي لا أُحَلِّلُ لِللَّمِيمِ المحريمِ
 ٢ - لأنّ الحَرْمَ من كَرَمٍ وجود وماءُ الحَرْمِ لللرجل الحريمِ
 ١ (الدر الفريد ٥/٥١٥)

* * *

قافية النون

(7)

قيل: كانَ لأبي سعد المخزوميّ ستة أولاد كأنّهم الصقور، يركبون الخيل ويضربون بالسيف، أنجادٌ أمجادٌ، فماتوا في شهر واحد، فدفنهم وجلس بين قبورهم يبكى وينشد هذه الأبيات:

١ - ألا يرجُرُ الدهرُ عني المنونا يُبَقِي البناتِ ويُفني البنينا
 ٢ - وكنتُ أبا ستّةِ كالبدورِ أُفقىءُ بهم أُغيُنَ الحاسدينا
 ٣ - فَمَرَوا على حادثِ للزمانِ كَسمَرُ الدراهمِ بالناقِدينا
 ٤ - فأسلَمْنَ هذا إلى صارِخِ وأسلَمْنَ هذا إلى مُلحِدينا
 ٥ - وما زالَ بي رَيْبُ هذا الزمارى
 ٢ - وحَسْبُكَ من حادِثِ بامرى
 ١٥ - وما زالر الفريد ٥/٢٧٤)

* * *

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبي في شعره: ٨٦.

المستدرك على شعر منصور الفقيه

قافية الباء

(1)

١ - لسنا صديت تسارِكُ الأَدَب إخوائه من نَوكِهِ في تَعب الأَدَب اللهِ عنه الأَدَب مسن سوء الأَدَب أُسلِمَ في كُتَسابِ سوء الأَدَب ٢ - كسأنَسه مسن سسوء الأَدب (الدر الفريد ٤/٣٧٠)

* * *

قافية الدال

(٢)

١ ـ قَدْ نَرَى يا بْنَ أبي إسحاق في وُدُكَ عُقْدَه
 ٢ ـ وكذا السُوقِيّ للإخوان سُوقيّ المَودَّه

(الدر الفريد ٤/ ٣١٤)

* * *

قافية الراء

(٣)

۱ - ليسسَ في الدنيا لِمَنْ آمن بالبَعْثِ سرورُ ٢ - إنّها يَفْرحُ بالدنيا جَههولٌ أو شيكورُ (الدر الفريد ٢/٣٦٦ و ٥/٥٢)

* * *

(٤)

١ ـ السَّذَقُ يحلو وهو المُرُ والسَّذَقُ لا يستركُهُ السُركُ السُركُ السُركُ السُركُ السُركُ السُركُ والسُدُرُ السَّذَقُ في الناسِ له جَوْهر يسحسندُهُ السياقوتُ والسُدُرُ السَّذَقُ في الناسِ له جَوْهر (الدر الفريد ١٨/٢)

(0)

ه ولا آمـــــنُ شَــــــرَهُ ١ ـ لــي جـارٌ لــسـتُ أرجـو ك_فانكى اللَّه أَمْرَهُ ۲ ـ ما لَـهُ شُـغُـلٌ سـوى ثـلـبـى (الدر الفريد ٥/ ١٥)

قافية الكاف

(7)

إنْ تـقـف بــبـابــى أَقِـفْ بــبـابِـكْ إلاّ إذا كنت في حسابك (الدر الفريد ١٤٣/٤)

١ _ فــــان تَــــزرنــــى أَزُرْكَ أو ٢ ـ واللُّهِ لا كنتَ في حِسابي

قافية الميم

(Y)

وجداً إذا رَحَلَ الحبيبُ أقاما كانت لسرعة مرها أحلاما لأقسامَ لسى ذاك السسرورُ ودامسا عاماً ورُد من الصبا أياما فليَجْر دَمْعُكَ إِثْرَهُنَّ سِجاما (الدر الفريد ٥/ ٤٦٨)

١ _ ظعنوا وأَبْقُوا في حشاي لبَيْنهم ٢ ـ لـلُّـهِ أيامُ الـلـقـاءِ كـأنَّـهـا ٣ ـ لو دامَ عيشٌ رَحْمَةً لأخى هَوَى ٤ _ يا عيشنا المفقودَ خُذْ من عُمْرنا ٥ ـ هيهات ليسَ براجع زَمَنُ مضى

قافية النون

(4)

(الدر الفريد ٢/ ٣٢٧)

١ - إنّ السحَداثَـة لا تُعقَـصُـرُ بالفتى المسرزوقِ ذِهسنا ٢ ـ لــكــنُ تُـــذكُــى عــقــلَــهُ فــيــفــوقَ أكــبــرَ مــنــه سِــنّــا وصَرِّحْ بهِ جرانِ السرورِ ولا تكني من الناسِ إلاّ دائبَ الفِكْرِ والحزنِ (الدر الفريد ١/ ٢٥١)

١ ـ فواصِل ذوي الأحزانِ واسلك سبيلَهُمْ
 ٢ ـ فما أبصرت عيناي قطُ مهذباً

* * *

قافية الهاء (١٠)

فقلَبَ مُقْلَتَهِ لهم وتَاها وما يدري وحقّك ما طَحاها (الدر الفريد ٥/ ٢٣٠)

١ - وقسالَ السطساف زون فَستسى أديب
 ٢ - وأطسرقَ لسلمُ سسائلِ أي بسأني

* * *

المستدرك على شعر ابن لنكك البصري

قافية الباء (١)

قال يستهدى شراباً من بعض أصحابه:

فما طِيبُ الحياةِ بمُستَطَابِ إذا لم ترتشف مُهَجَ الخوابي وغَيْثُ المُزْن سقياً للتُرابِ كمُستَهْدِي الخلوقِ من القحابِ مُزاحمةَ العِطاشِ على الشرابِ كمشلِ الحَمْدِ في أُمُّ الكتابِ ١ - إذا فُقِدَت لـذاذاتُ الـتـصابي
 ٢ - وما تهتزُ أغصانُ الـمـلاهي
 ٣ - فغيشك أنتَ لـلّـذاتِ سُقياً
 ٤ - وأنتَ إلـيـهِ أَخـوَجُ غـيـرَ أنّي
 ٥ - فأغـذِرْ فالـضرورةُ كـلّـفتني
 ٢ - فها هي أمُ حاجاتي وحمدي

(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/ ٣٢٥، والدر الفريد ٢/ ١٥).

قافية القاف

(٢)

١ ـ وما الفقرُ إلاَّ للمذلَّةِ صاحبٌ وما الناسُ إلاَّ للغنيَ صديق
 ٢ ـ وأصغرُ عيبِ في زمانِكَ أَنَّهُ به العلمُ جَهْلٌ والعفافُ فُسوقُ
 ٣ ـ وكيفَ يُسَرُّ الحُرُّ فيه بِمَطْلَبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حَقِيقُ
 (الأول والثاني في الدر الفريد ٢/٣١٧، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

* * *

(٣)

۱ _ كَانَ صِدِيقًا فِصَارَ مَغْرِفَةً وكِانَ حُرِرًا فِصَارَ حُرَاقِاً (الدر الفريد ٢٥٦/٤)

* * *

قافية الكاف

(٤)

١ ـ قُسم يا غُسلام أَدِرْ مُسدامَان واحث على الندمان جامَان
 ٢ ـ تُسذعَى غُسلامي ظاهراً وأكون في سِسر غُسلامَان
 ٣ ـ السلّه يعلم أنّسني أهوى عِسناقَان والسِترامَان
 ١ السلّه يعلم المحبوب والمشموم والمشروب ١٩٢١، والدر الفريد ١٩٢١)

مصادر البحث ومراجعه

- ـ الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩.
 - ـ شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد ١٩٧١.
 - ـ شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
 - ـ شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تحـ مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
 - ـ منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فرّاج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- ـ مجلة آداب المستنصرية
 - ـ مجلة الخليج العزبي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستدرك على شمر أبي هلال المسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حيّاً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة (**).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدّى لجمع شعره، المنثور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه ببيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قنازع، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أنّ هذه الطبغة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنّها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

^(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدوي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلى كاظم مشري.

وقد عودنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قنازع بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبيّن لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازع من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجة الآتى:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أَخَلَت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنّها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفّى ستة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نَشْرَتَي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء: عشرة أبيات.

قافية الجيم: بيتان.

قافية الحاء: بيتان.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: خمسة عشر بيتاً.

قافية الضاد: أربعة أبيات.

قافية الطاء: بيتان.

قافية اللام: عشرة أبيات.

قافية الميم: أربعة وثلاثون بيتاً.

قافية الألف اللينة: خمسة عشر بيتاً.

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري، وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قنازع. والحمد لله أوّلاً وآخِراً، إنّه نِعْمَ المولى ونعم النصير.

قافية الباء

(1)

١ - ناسٌ وإنْ عامَلْتَهُمْ فنِدابُ وإذا طَلَبْتَ نوالَهُمْ فيكلابُ
 ٢ - وإذا اعتبَرْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَعَدَا وليكن ما لها أَذْنابُ
 ١ (الدر الفريد ٥/١٦٠)

(٢)

١ - ومَنْ يطلبْ مساءَةً عائِبِيهِ فلا يَسلُكُ مسالكَ مَنْ يُعابُ (١٣٧/٥)

(٣)

۱ - أَلَمْ تسمعْ مقالَتَهُمْ قديماً «سيبقى الودُّ ما بَقِيَ العتابُ» (الدر الفريد ٢/ ٢٣٨)

(٤)

١ - أراكَ ما تتوخى نُصْحَها أبداً إذْ قد تُرَغِّبُها فيما يُرَهِّبُها
 ١ (الدر الفريد ٢/ ١٠١)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣، دمشق ص ٦٠ ـ ٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

ا - وإذا اعت بَرْتَ عدة ولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَدَّراً بدلا أَذْندابِ(١) (الدر الفريد ٥/١٠٢)

⁽۱) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من النتفة رقم (۱) السابقة/المجلة].

وقَـيُـدُ ما تَـعَـلُـمُ بالكــتـاب وإلا نَــد عــن عــقــل الــصــواب (الدر الفريد ٣/ ١٥١)

١٠ـ تَعَلَّمُ ما جَهلْتَ تَعِشْ حميداً ٢ _ وزد في شَكْل ما قَيَّدْتَ منه

والنَّذُنبُ في عصيانِكُمْ ذنبي وليس للعنير سوى الضرب لكن أداري دونكنم قلبي (الدر الفريد ٤/ ٨١)

۱ ـ عَصَيْتموني حينَ طاوعتُكُم ٢ - داويتكم حيناً فأبطرتكم ٣ ـ أقْسِمُ لا داريتُكُم بَعْدَها

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

قافية الجيم

(4)

ستنكشف البلوى ويتسع الحرخ فمِنْ ساعةٍ منه إلى ساعةٍ فَرَجْ (الدر الفريد ٣/ ١٣٩)

١ ـ تَصَبَّرْ فما المكروهُ ضَرْبَة لازب ٢ ـ ولا تشكون اليوم قبل انقضائه

قافية الحاء

ولا مَسِنتُ يُسريحُ ويَسستَسريحُ ٢ ـ أرى الخيراتِ في الدنيا كثيراً ومنها في يلدِ الفُقَراءِ ريحُ (الدر الفريد ١/ ٢٥٨)

١ ـ أُخُــو الإعــدام لا حَــيٌّ يُــرَجُّــى

قافية الدال

(1.)

لَعمري هباء لا يُفيدُ ولا يُجدِي ١ ـ إذا خالفَ القولُ الفِعالَ فإنَّهُ وأفعالُهُ تُومي إلى غيرِ ما يُبدي (الدر الفريد ١٩١٧)

٢ ـ فلا مَرْحَباً بالخِلِّ يُبْدِي ليَ الهوى

* * *

قافية الراء

(11)

لادة لكِنْ لِقلَّةِ حِيلتي أَتَّ صَبَّرُ هِم فَلَرُبَّما يَنْهي العذولُ فيامُرُ ويامُرُ ويامُرُ ولي فيامُرُ ولي ولو أنسني سابورُ أو إسكَنْدَرُ وي ومن العجائبِ عاشقٌ مُتَكَبِّرُ (الدر الفريد ٤/٤٤٤ و ٥/١٧، الثالث فقط في ٢/٤٨٤)

۱ - قالوا صَبَرْتَ وما صَبَرْتُ جلادةً
 ۲ - لا تَنْهَني عنهم فتُغرِيني بهم
 ٣ - أنا عبدُ مَنْ أهوى ومملوكُ الهوى
 ٤ - ليسَ التكبّرُ شيمةً لأخي الهوى
 (الد)

(17)

تسدولُ لأشرا و وتنبو عن خيرة أبرار أنه من زمان قد طوى خيرة عن الأخيار و عن زمان و عن الأخيار و عن زمان و عن الأخيار و عن زمان عيم النبوس للكريم النبوس النبوس النبوس النبوس النبوس النبوس المال حمار الدر الفريد ٥/٣١٥، الثالث فقط في ٥٠/٥٠، الرابع فقط في ٥٠/٥٠، الرابع فقط في ٥٠/٥٠

(17)

رَّ إِنَّ قَطْعَكَهُ يَقَطَعُ مَا تَسَتَحَقُّ مِن شُكْرِ بِيَّ مِن شُكْرِ بِيَّ ثَمَّ مُهُ لَلْجَحُودِ وَالْكُفْرِ تَكُنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قريبَ المعنى من النّكرِ تكنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قريبَ المعنى من النّكرِ (الدر الفريد ٤٢٤/٥)، الثاني فقط في ٥/ ١٣٢)

١ - لا تقطع البيرً إِنَّ قَطْعَکَهُ
 ٢ - مَن صنع البيرً ثم تَبَرهُ
 ٣ - والعُرفُ إِنْ لم تكن تُتَمَّمُهُ
 (الدرالفيد ٥/٤٢٤)

(18)

وسُدً بابُ الفَصْلِ والسَخرِ قَدْ أُسْقِطَتْ من صُحُفِ الدَّهْرِ فَدَ أُسْقِطَتْ من صُحُفِ الدَّهْرِ فَدَالِنَ هَدِي دولِدَةُ السَشَدرِّ

١- قسد رُفِعَتْ أَلوِيةُ الغَذرِ
 ٢ - وآيةُ الإحسانِ منسوخةً
 ٣ ـ لا تَـطُـلُـبِ الـخَيْرَ ولا تَرْجُـهُ

يا طول أشواقي إلى الحرر (الدر الفريد ٣٦٦/٣ و (٤١٧)

٤ _ سَمِعْتُ بِالْحُرِّ ولِم أَلْقَهُ

* * *

قافية الضاد

(10)

ولكِنْ أَشَدُ العارِ في دَنَسِ العِرْضِ ولكنه طولُ المَسَرَّةِ والخَفْضِ وماتَ عن الإسعافِ بالقَرْضِ والفَرْضِ مضى بعضُ أيامِ الزمانِ مضى بَعْضي (الدر الفريد ٣/ ٣٥) ١ - ألا ليس في الإعدام عارٌ على الفتى
 ٢ - وما طُولُ عُمْرِي أَنْ يطولَ به المدى
 ٣ - وما المَيْتُ إلاّ كلّ من ماتَ ذِكْرُهُ
 ٤ - يُـفَرُحُني مَـرُ الـزمـانِ وكُـلَـمـا

* * *

قافية الطاء

(17)

جَـمَـادُ لا تـهـزُكُـمُ الـسِـياطُ كـأنَ الـشُـغـرَ عـنـدَكُمُ ضُـراطُ (الدر الفريد ١٦/٣، الثاني فقط في ١٥٥/) * * *

قافية اللام

(W)

قال من قصيدة يمدح بها عزّ المفاخر ذا المعالي:

ون عسماءُ آخرها أَوَّلُ وسعدٌ يسلوحُ ولا يسأفلُ وخيرُ الورى الفاضِلُ المُفْضِلُ وعَقْلُ السلبيبِ له مَعْقِلُ ١ - سرورٌ يسقسيم ولا يسرحلُ
 ٢ - ويُسمن يسدومُ ولا يستقضي
 ٣ - فَضَلْتَ وأَفْضَلْتَ سَوْمَ السحابِ
 ٤ - وجُودُ السكريسم له جُنَّةً

ســوى مــا يُــنــيــلُ ومــا يــأكـــلُ وبالسجدد يُدرَكُ ما يُدوْمَلُ لِـمَــنْ يَــتَــوانَــى ومَــنْ يَــكــسَــلُ ف أَجْمَلُ هُمْ أَنْسِراً أَفْضَلُ (الدر الفريد ١/ ٢٩١، الأبيات ٥ ـ ٩ في ٥/ ٣٠٦، الأول فقط في ٣/ ٣٥٤)

٥ - وليس لنذي المال من ماليه ٦ - وما المالُ مالٌ لمَنْ يقتنى ٧ - وبالحِبد يُدفع ما يُتَمقى ٨ - ولم يزلِ الفَقْرُ مُسْتَضحِباً ٩ _ إذا النساسُ كانوا بني واحد

(W)

إذا زادَهُ الـرحـمُـنُ كَـثـرَةَ مـال (الدر الفريد ٥/ ٤٩١)

١ - يزيد سُقوطاً واتّضاعاً وخِسّة

* * *

قافية الميم (19)

قال في وصف الدراهم:

ولا صُـنْعَ إلا أَنْ تـكـونَ الـدراهِـمُ وهُن إذا ما ساعَدَتْها صوارمُ عليك فتأتى وهني فيها حواكم فهُنّ صغارٌ في العيون أعاظِمُ فتُقعِدُ منها كلُّ ما هو قائِمُ ومُؤثِرُها إلاّ على الحَمْدِ عالِمُ فهُنّ لجُرح الحادثاتِ مراهِمُ فإنَّ بها جَنَّا وهُنَّ تـمائِمُ وتُكتَسَبُ العُليا وتُبنّى المكارمُ (الدر الفريد ٣/ ٢٦٠، البيت التاسع في ٣/ ٩٢) ١ - خليلي ليسَ الذُخرُ إلا صَنِيعَة ٢ - هي البيضُ تثنى البيضَ غير صوارم ٣ ـ ويا رُبَّما تأتي السيوفُ حواكِماً ٤ ـ تُحاكي نجومَ الليل فِعْلاً وخِلْقَةً ٥ - تقومُ إذا ما الحادثات تشاجَرَتْ ٦ - فمانِعُها إلا عن الحقّ عارفٌ ٧ - فأغدِذ لجُرح الحادِثات دراهماً ٨ ـ وعَوِّذ بها الحاجاتِ تنفِ شِماسَها ٩ - بها تُذْفَعُ البلوي وتُدَّرَكُ المني

(٢٠)

أنْ تَضرموا حَبْلَ التواصُلِ فاصرموا ١ - إنْ كان من حقُّ المودَّةِ في الهوى ٢ - ضَيَعْتَ حقَّ تَحَرّمي بودادِكم عُـرً امروٌ بودادِكُم يــــحرّمُ
 ٣ - وظلمتني وزعمتَ أنِّي ظالِم ومن العجائبِ ظالِم مُتَظَلِّم عُـــكم وأنفي مُرغَم ولأضبرن عنكم وأنفي مُرغَم والفي والفي الكنَّني لا أستطيعُ فأكظِم الكني في الفي التي هي أقوم الدر الفريد ٥-٢٨٦، الأول في ٢١٦/٢، الثاني في ٤٣/٤)

(۲۱)

ا ـ سلامٌ وإنْ كانَ السلامُ تحيَّةً فوجهُكَ دونَ الردِّ يكفي المُسَلِّما (الدر الفريد ٣/ ٣٧٢)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المُسَلِّمُ عليك وجهَكَ فذاكَ يكفيه وإنْ لم تردَّ عليه جواب تحيّته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(27)

قالَ يمدح الصاحب بن عبّاد:

١ - بَرْقُ تَالَقَ مَن فَتُوقَ غَمَامِ
 ٢ - أَمْ طَلْعَةُ الملكِ الذي بيمينِهِ
 ٣ - يجري فيسبقُ حيثُ تبتَدَرُ العُلا
 ٤ - إنْعَمْ صباحاً بالثناءِ مُحَبَّراً
 ٥ - تلقّی السعادة في مرامیكَ التي
 ٢ - وميامِناً موصولة بميامِن
 ٧ - وكرامة مقرونة بكرامة
 ٨ - ما زال كفُّكَ يستثيرُ مآثِراً
 ٩ - قد جَلَّ قدرُكَ أَنْ يُقاسَ بك امرؤ
 ١٠ - يمشي به فوق الترابِ تواضعٌ
 ١١ - أخلاق غيثٍ في شمائل صارم
 ١٢ - وفضائلٌ غُرُّ الوجوه شهيرة
 ١٢ - وفضائلٌ غُرُّ الوجوه شهيرة

ومُ هَندٌ يجلو سوادَ قَتَامِ سكبُ الغَمامِ وصَوْلَةُ الصَّمْصَامِ حتى تراهُ أَمامَ كُلُ الصَّمْصَامِ حتى تراهُ أَمامَ كُلُ المامِ كالروض نمنمه بُكورُ رهامِ هي للعُلا والمَكْرُماتِ مرامي ودُرُورَ إنسعامِ على انسعامِ على انسعامِ ما بين أَسيافِ الدهر دار مَقَامِ ما كلُّ مصقولِ الظُبا بحُسامِ ما كلُّ مصقولِ الظُبا بحُسامِ وبه العُلى تحتالُ فوقَ الهامِ وشباتُ طَوْدٍ في مَضَاء سهامِ وشباتُ طَوْدٍ في مَضَاء سهامِ كسوارِمٍ وشمائلٌ كمُدامِ على أعلاماً على أعلى أعلاماً على أعلام

تبقى بشاشتها على الأيام في غبيطة وكرامة وسلام] مسن سسائسر الأيسام والأعسوام (الدر الفريد ١/٢٦٠)، الرابع في ٢/٠١٠، الخامس في ٣/٦٣). التاسع في ٤/ ٣٠١)

١٤ - لُقِّيتَ في العيدِ الجديدِ سعادةً - [وبقيتَ مرفوع المحلّ مكرماً ١٥ - فانعَمْ به وبما يجيءُ وراءَه

(22)

وتسهاونت بالسجسهول العسبام لام والفضل لا على الأجسام ---ام كانَ الإكرامُ لللأنعام (الدر الفريد ٢/ ٣٦٤)

١ - قَدْ خَصَصْتُ اللبيبَ بالإكرام ٢ - إنَّما تكرمُ الرجالُ على الأحـ ٣ - ولو أنّ الإكسرام يُسدرك بسالأجس

فافية الألف اللينة (37)

ويركب الهول إذا الجبس التوى وإنسا الصِحة رَهن بالضّنا ورُبَّ راج خاف من حيثُ رَجَا فهُنَّ لا تفنى ويُفنِينَ الفّتي وجسمه مشتمل على العدى عِـمارةُ السدنسيا وآفاتُ السورري ورُبِّسما جَسرً الأذى دفسعُ الأذى وإنَّـمـا هُـنَّ سـلالـيـمُ الـرَّدَى من نِعَم تكثرُ أعدادَ الحَصَى وهو بنقصان الحياة ما نَمَى كأنّه مسما أتسؤهُ في حِسمَى فعن قلیل لا تری ما قد تَری وأذّ مما يسأتسي مسن السمسوت أتّسى

١ ـ وصاحبُ الحاجاتِ مَنْ يجفو الكرى ٢ - أَرَى السفسي تعفرُهُ صِحّتُهُ ٣ - يرجو لِيانَ العيش وهُو داؤهُ ٤ - قد فَضَلَتْ آمالُهُ عن عُمْرِهِ - بنى الحصونَ حذراً من العِدَى ٦ - في هذه الآمالِ - ما أعْجَبَهَا -٧ - يدفعُ أسبابَ الأذى عن نفسه ٨ - يىفىرخ بالأيّام يىمىرُزن ب ٩ - يَغْمِسُ في العصيانِ كفّاً مُلِئَتْ ١٠ ـ يُعجِبُهُ نَماءُ ما يملِكُهُ ١١ ـ ويندبُ الموتى وينسى نفسَهُ ۱۲ - لا يُشِطِرَنْكَ ما ترى من نِعَم ١٣ ـ كأنّ ما يمضي من الدنيا مضَى 14 - فارحَلْ إلى الأخرى بزادٍ من تُقى فإنّها النزادُ إلى الأخرى التُّقَى ١٥ - هل ينفعُ العيشُ بغيرِ صِحَّةٍ أو تكمُلُ الصِحَةُ إلاّ بالخِنَى ١٥ - هل ينفعُ العيشُ بغيرِ صِحَّةٍ أو تكمُلُ الصِحَةُ إلاّ بالخِنَى (الدر الفريد ٥/٣٧٦) الثاني في ١١٤/٢) السادس في ١/٢٨٦ الثالث عشر في ١٣٦٦)

مصادر البحث ومراجعه

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: على كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
 - ـ أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- ـ الدر الفريد وبيت القضيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩.
- ـ ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- ـ شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بطبماته الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكُتّابه (١). ولد بمدينة بُسُت (٢) فنشأ فيها وتأدّب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفى سنة ٠٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فآباؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أمّا أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستى في شعره، قال $^{(n)}$:

أنا البعبيدُ ترفعيني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان

وعممي شمس البعبلا هماشم وخمالي من رهبط عبيد الممدان

أمّا ديوان البستى فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:

ـ عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،

ـ السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: إلأنساب،

ـ ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،

ـ ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن (1) البستى، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

وتقع بين سجستان وغزنين وهراة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية **(Y)** إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٢١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

ديوانه ۲۰۶ (دمشق). (٣)

ـ ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٥٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ ـ ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أنْ تكون بعد الورقة (٧٧ ـ ٧٧)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أُعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وأَلحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدركها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي(١١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩ (٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

* * *

⁽۱) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ _ ٥٦٩.

⁽٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي. وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخل بها ديوانه.

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخل بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخل بها ديوانه.

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد.

وقد ضممت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلا عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتى:

قافية الباء: خمسة عشر بيتاً.

قافية التاء: أربعة أبيات.

قافية الجيم: ستة أبيات.

قافية الحاء: بيتان.

قافية الدال: ستة أبيات.

قافية الراء: ستة وثلاثون بيتاً.

قافية السين: أحد عشر بيتاً.

قافية الطاء: بيتان.

قافية العين: أربعة أبيات.

قافية القاف: ستة عشر بيتاً.

قافية اللام: أحد عشر بيتاً.

قافية الميم: ستة أبيات.

قافية النون: ستة عشر بيتاً.

قافية الهاء: سبعة أبيات.

قافية الواو: بيت واحد.

قافية الياء: أربعة أبيات.

قافية الألف اللينة: ثلاثة أبيات.

* * *

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي (١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك (٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أنّ سبعاً وثمانين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل.

والحمدُ لله أولاً وآخِراً، إنه نِعم المولى ونِعم النصير.

⁽۱) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٥، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٥، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدري لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

⁽٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(1)

بنى بە لىبنىيە بَىغىدَهُ رُتَبَا من تَرْوَةٍ وغِنَى أُعياهُ ما طَلَبَا لا ترتقي صُعُداً إِنْ لم تَجِدْ حطبَا (الدر الفريد ١٦/١) ۱ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِـمَّةٍ نَشَبَا
 ٢ - ومَنْ سعى يطلبُ العُليا بلا سَبَبِ
 ٣ - أَمَا تَرَى النارَ والعلياءُ مركزُها

قَبَسْتُهُ من دُجَى الخطوبِ فلم يُلِقُ ماؤُهُم ذَنوبي يصبو إليها هَوَى القلوبِ مصرَّحاً ليسَ بالمشوبِ حَسْبِي كسبي من الذُنوبِ (الدر الفريد ٥/٤٢٤) ١ - أخسمَ دُ ربِّي على ضياء
 ٢ - لزمتُ بابَ السملوكِ دهراً
 ٣ - وكسم دعسونسي إلسى مَسراق
 ٤ - فصنتُ عرضي وقلتُ قولاً
 ٥ - لا تلزموني ذنوبَ غيري

فأهلني لتسريح الجوابِ أحاطت من تباريحِ الجَوَى بي (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢) ١ - كتبت فلم تجبني عن كتابي
 ٢ - ترجّى بالإجابة عن هموم

وما استحسنت منه فاجتلبه يحول عن الإخاء فلا تَعِبه وأسباب تيسره تُصبه وتَستَخلِ المعاش وتستطبه وعيشا رافها ند وشبه (الدر الفريد ١/ ٢٧١) (3)

۱ - إذا استقبحت أمراً فاجتنبهُ
۲ - ومَسنُ آخسيستَسهُ وأردت ألاَّ
۳ - وما تبغيهِ فاطلبهُ برفقٍ
۵ - ودارِ الناسَ تسلم من أذاهم من أذاهم أنساً

قافية التاء

(0)

وكُلُّهم معناهم هاتوا من السسناعات حسالاتُ (الدر الفريد ٥/١١٣ الثاني فقط في ٥/٢٣٣) ١ - مسطالبُ السعاليم أشستاتُ ٢ - وإنسما السعسلم وما دونه

(7)

تلتَ خيراً وتنجُ من كل مَقْتِ فلتكن شاكراً له كل وقب (مختصر تاریخ دمشق ۱۵۲/۱۸)

١ - يا محبّ النجاةِ أَصْعَ لقولي ٢ - كل وقت لديك لله نُعمى

قافية الجيم

(Y)

ودع الـــــاسَ تـــــوجُ (تاریخ دمشق ۵۰۸/۱۲)

١ - أكتُ السناس إذا جرّ (م) بَيْتُ جُهِ اللَّهُ وهُ وجُ ٢ - فاعتصم أنت برشيد

(\(\)

ذكبيَّ البعِرْقِ طيسنتُهُ ولُيبجَهُ مقدمتان والولد النتسجة (الدر الفريد ٣/ ٣٨)

٢ ـ فإن الوالدين هما جميعاً

(9)

فبابُكُ مفتوحٌ لنا غير مُزتَج وفضلُكَ ممدودٌ على كل مُرْتَجَ (الدر الفريد ١/٢٦٩)

١ ـ إذا أُرتِــجَــتْ أبــوابُ قــوم أراذلِ ٢ - وهمُّكَ مقصورٌ على بِنْيةِ العُلى

قافية الحاء

(1.)

تَهَشُّ إذا أوحتْ إليه النصائحُ وإن صاح يوماً بالنصائح صائح (تاریخ دمشق ۱۲/۸۰۸ الدر الفرید ۲/۰۱)

١ - إذا لم يكنُ للمرءِ نفسٌ كريمةٌ ٢ - لا مطمعٌ في رشده وصلاحه

قافية الدال

(11)

تنكر فهو اليوم ضدُّ مُباعِدُ فأطغاهُ جَدُّ فوقَ جَدّى صاعِدُ فبصبار يبرانبي قبائساً وهبو قباعِيدُ وأضحى وعيدا منه تلك المواعد (الدر الفريد ١/ ٢٥٤)

١ - أخ كانَ لى وهو الحليفُ المساعدُ ٢ ـ رأى جَدُّه في ذروةِ المجدِ صاعداً ٣ ـ وكان يرانى قاعداً وهو قائم ٤ - فأحدث زهواً لا يُنادى وليدُهُ

(17)

١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواهُ كلَّ شيءِ شاهِدُ ٢ - إِنْ كَنْتَ تَعِلْمُ أَنَّ قِلْبِكَ وَاحِدٌ فِلْيِكُفُهُ أَيْداً حَبِيتٌ وَاحِدُ (تاریخ دمشق ۱۲/ ۰۰۵ مختصر تاریخ دمشق ۱۸/ ۱۵۵)

قافية الراء (١٣)

بمكروه يضيق له الصدور ومن بعد الدّجي صبح ونورُ ولولا المحرز للم يُعسشق سرور المرور (تاریخ دمشق ۱۲/۵۰۹)

١ ـ تـجـلُـدُ واصطبرُ إنْ نـابَ دهـرٌ ٢ ـ فان الدهر عسر ثم يسر ٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدُ شفاءً ۱ ـ رأیتُكَ لا تهوی سوی المجدِ والعُلی
 ۲ ـ تـواضَـعْـتَ لـما زادكَ الله رفعة
 ۳ ـ وما نـلتَ في دُنياك عِزّاً ورِفعة

(10)

كن بدُنياك مسروراً فتصبحَ مغروراً اللها فكم نسفتْ دوراً وكم كسفت نوراً فافلاً فلم يحيَ مشكوراً ولم يفنَ معذوراً (تاريخ دمشق ۱۸/ ۵۰۰)

١ ـ سرورُكَ بالدنيا غرورٌ فلا تكن
 ٢ ـ ولا تأمنِ الأحداث واخشَ بَيَاتها
 ٣ ـ وأخسرُ أهلِ الأرضِ من عاشَ غافلاً
 ١ تاريخ

(17)

نــــيــــا وأعـــجـــبَ أَمْـــرَه والـــمــوتُ يـــهــدمُ عُـــمْــرَه (تاريخ دمشق ۱۲/۱۲) ١ ـ ما أجهل الإنسان بالد (م)
 ٢ ـ أضحى يُسشيدُ قَصَرَهُ

(W)

متناسب الإعلان والإضمار ما عاش إلا راعيا للذمار شوك ولا خمراً بغير خمار (تاريخ دمشق ٢١/٥٠٦)

١ ـ يا مَنْ يؤملُ أَنْ يفوزَ بصاحبِ
 ٢ ـ يرعى الزمانَ فلا يخون ولا يُرى
 ٣ ـ هيهات لستَ بواجِدِ رُطباً بلا

(W)

مصصونَ السجاهِ والسقَدْدِ سِ مسن مسكسرِ ومسن غَسدْدِ ولا تسطسمخ إلسى السصددِ وإنْ كسنستَ امسرأً يسدري (تاريخ دمشق ٢١/٥٠٦) ۱ - إذا أخسبَ بنت أن تستقى
 ٢ - وأن تسأمن ما في السنا
 ٣ - فلا تسحرص على مال
 ٤ - وأكسشِ ز قسول لا أدري

(19)

وأنسيتَ هدم الزمانِ المغير يشيدُ القصورَ لعمرِ قصير (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢) ١ ـ بنيت القصور رجاء الخلود
 ٢ ـ ومن قصر الرأي أن الفتى

(۲٠)

لأوّلِ السقَطُّرِ مسن السبِسرِّ ناس لسحتِّ السنعَسم السدَّسرِ في السلط من السكر في على السط من السكر تودِعَهم شيئاً من البَذرِ (الدر الفريد ٢/٢٤٧)

١ - الناسُ كالنبتِ فمِنْ شاكرِ
 ٢ - نَعَمْ ومنهم حَجَرٌ جاحِدٌ
 ٣ - إنْ عامَ في إنعامِ إخوانِهِ
 ٤ - فاستبرِ أحوالهمُ قبلَ أنْ

(۲۱)

والهم أخر هذا الدرهم الجاري مُعَذَّبُ القلبِ بينَ الهم والنارِ (الدر الفريد ٢/٢٤٤) ١ ـ النارُ آخرُ دينارِ نَطَفَتَ به
 ٢ ـ والمرءُ بينهما إنْ كان مفتقراً

(77)

ف مُ رَهُ بالسرحيلِ على بِدارِ وفي أكنافِ الله دارٌ بدارِ (الدر الفريد ٢/ ٦٩)

۱ ـ إذا مــــا ذَلَّ إنــــســــانٌ بـــــدارِ ۲ ـ فـــأرضُ اللهِ واســـعـــةٌ فـــضـــاءٌ

(77)

حليف العلى فَرْد الورى غُرِّة العصرِ ويشرحُ صدر المُلْكِ أنَّك في الصدرِ (الدر الفريد ٥/١١٥) ١ - أَلا قُلْ لتاجِ المُلكِ سيندنا نَضرِ
 ٢ - يقرُ بعينِ المَلكِ أنّكَ عينُهُ

(۲٤)

لَـمَّـا أغـارَ عـلـيـه واهـيَ الــــِـرِ (الدر الفريد ٥/ ٤٧١)

١ ـ كـم قد أغار قوي حَبْلِ فغادره

وهو رابع ثلاثة أبيات ذُكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(70)

في نَفَس يصعيدُ أو ينحدز لعادَ صفو العيشِ منه كَدز آفافِه يسشرقُ إذ يستكدز وغَشَه عقلٌ ورأي سدز ما حلَّ بالمنصورِ والمقتدز (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

۱ - كم نعمة شه سبحانه
 ۲ - لو عدم اللطف بها ساعة
 ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في
 ٤ - فقل لمئن غرثه أيامه
 ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى

* * *

قافية السين (٢٦)

حين دارت من السرور الكؤوسُ كَدَراً تقشعِرُ منه النفوسُ بستصاريفه مَسُوسٌ مدوسُ ولِقَوْمِ إذا اعتبرتَ نُحوسُ (الدر الفريد ٤/ ٢١٥) ١ - إنّ إخسوانسنا الألبى سبقونا
 ٢ - شربوا صفوة الزمانِ وأبقوا
 ٣ - وكسذا عسادة السزمسانِ وكسلً
 ٤ - فلقومِ إذا اعتبرتَ سعودٌ

(۲۷)

عَطَسَ الصباحُ خِلاَلَهُ فتنفَسا زَمَنْ يلينُ فينجلي ما عَسْعَسَا (الدر الفريد ٥/ ٤٣٥) ١ - لا تياسن فكم ظلام دامس
 ٢ - وإذا عسا زَمَن فليس سوى عسى

 $(\lambda\lambda)$

فسما أرى السذاكسرَ كالسناسي أشكسركسمُ في الأرض لسلسناسِ (الدر الفريد ٢٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كأنه البستي).

(۲۹)

مقابِسُها في الضوءِ فوقَ المقابسِ ضحوكِ ثناياهُ وأغبرَ عابسِ بعيسشٍ له لدن وآخرَ يابسِ ولا مثل حسن الصبر جُنّةَ لابسِ (الدر الفريد ٢١٨/٤) ١ ـ تصفّحت أيام الزمان بفكرة
 ٢ ـ فصادَفْتُها ما بينَ أبلجَ مشرقِ
 ٣ ـ ورَوَأْتُ في أولى الضرائبِ بالفتى
 ٤ ـ فلم أر مثل الشكر جَنّة غارسٍ

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

* * *

قافية الطاء

(٣٠)

وأمستِ الدارُ بنا شاحِطَة وعِقْدُ دُرِّ فقد الواسِطَة (الدر الفريد ١٦٣/٥)

١ - نحسن إذا غاب أسو قاسم
 ٢ - نجوم ليل فقدت بَدرها

* * *

قافية العين

(٣١)

لم يجرِ قَطُّ على بالي توقّعُهُ وكَشَّرَتْ لأسودِ الغاب أضبُعُهُ لاقامَ مصرع جنبي حين تصرعُهُ يكفيه ما قد تُلاقي ثَمَّ إصبعُهُ(١) ۱ ـ یا للرجال لأمر جلً مُفظعُهُ
 ۲ ـ جاء الحمامُ إلى البازي يُرَوِّعُهُ
 ۳ ـ یا ذا الذي بقراع السیفِ هددني
 ٤ ـ ومَنْ يَفرُّ فَمَ الأفعى بإصبعِهِ

(الدر الفريد ٥/ ٤٦٣ الأول فقط في ٤/ ٤٤ و ٥/ ٣٣٧)^(٢)

* * *

^{[(}١) جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات:

[«]وكتب بها علاء الدين صاحب (ألموت) إلى نور الدين أتابك شيران».

قلتُ :

١ _ تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥: ١٨٦، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(77)

ارى المال يُفنيه ويُبلي جديدَهُ
 فذو الحزمِ في أطوارِهِ واختيارِهِ
 ويعلمُ أنّ المجدَ أشرفُ قِنيةٍ
 فأنفِقْ على الخيراتِ مالَكَ واثقاً
 ودَعْ لحزاً وغداً جموحاً مُصَرَّداً
 فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصّةً
 يُفَرِّقُ شملَ المجدِ إمَّا جمعتَهُ

حوائع تعدو أو جوائع تطرق يُنفِقُ سوقَ المكرماتِ ويُنفِقُ وأنَّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعبقُ بأنَّ الذي أفننى سيُقني ويرزقُ ليشقى بأخلاقِ اللئام كما شَقُوا إذا أنصفَ المرءُ اللبيبُ المحقِّقُ ويجمعُ أشتات العُلا إذْ يُفرَّقُ (الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ٢١٨/٤)

الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدّده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:...».

وقد صدّر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيتُ في معض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات الثلاثة وهو...».

وأورد البيت الأول من الأبيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥: ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣، ٢، ٤).

٣ ـ وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١: ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ ـ أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان
 إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيتين (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذارت الذهب (٤: ٢٩٤ ـ ٢٩٥/سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الأبيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

انا منحناك عمراً كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف نسزعه وأما علاء الدين صاحب (ألموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (ألموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٢٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ/ لجنة المجلة]. [(٢) صحة التخريج:

الدر الفريد ٥/٤٦٣، والثاني فقط في ٤/٤٪، والرابع فقط في ٥/٣٣٧ / لجنة المجلة].

(٣٣)

فقلتُ ولكنْ مَظلَبُ الرزقِ ضَيِّقُ ولم يكُ لي كَسْبٌ فمن أينَ أُرْزَقُ (الدر الفريد ٢/٥٠)

١ ـ وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ
 ٢ ـ إذا لم يكن في الأرضِ حُرِّ يُعينني

(٣٤)

وف ارَقَ هما وليس له صديتُ (الدر الفريد ٣/١٧٨)

١ ـ تــولاهــا ولــيــسَ لــه عَـــدُوَّ

(40)

ا _ وإذا النوائبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها لَيِسَتْ بوجهك أحسنَ الإشراقِ (٢٠٦/)

(۲٦)

دةِ والإحاطة بالحقائِقُ سعة الفضاء من المضائِقُ لعبةِ العلائيقِ والعوائِقُ م ودغ مواصلة الخلائيق عن العلائِقِ والعوائِقَ

١ - إن كنت ترغب في السعا
 ٢ - وتريد أن تفضي إلى
 ٣ - فأرخ فوادك من مطا
 ٤ - وافرغ إلى الله الكريد
 ٥ - إنّ السعيد هو الغنئ (م)

(تاريخ دمشق (١٢/ ٥٠٨)، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٢/ ٣٣١)

* * *

قافية اللام

(TY)

في هذه الدنيا لِمَنْ يتأمَّلُ تهوي إلى سُفْلِ وتعلو الأَرْجُلُ (تاريخ دمشق ١٩/١٢)

١ ـ ومن الدليل على انتكاس أمورنا
 ٢ ـ أنّ الأجنة في الولاد رؤوسُهم

(٣٨)

١ ـ يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنام أَخا تَبْتَ المودَّةِ لا يُبْغَى به بَدَلُ

لِمَنْ أُصافي ولا في خُلتي خَلَلُ (لِمَنْ أُصافي ولا في خُلتي خَلَلُ (الدر الفريد ٥/٣٧٤)

٢ ـ عرِّج عليَّ فما في رونقي رَنَقُ

(44)

ويْسقافُهُ الستقويمُ والسعَدْلُ وجسزاؤهُ الإحسسانُ والسفَضلُ الإحسسانُ والسفَضلُ أَوْ لا فالله السمُلكَ يسخسلُ (الدر الفريد ٢/ ٢٤٥)

١ - السنساسُ إمّسا جسائِسرٌ شَسرِسٌ
 ٢ - أو مُسؤثِسرٌ لسلرُشسدِ مُسعستدِلٌ
 ٣ - فاقسسمُ للكسلُ ما يسليستُ به

(٤٠)

ورِفعة وعُلاً دعني وإقلالي غِنَى المالِ غِنَى المالِ غِنَى المالِ (الدر الفريد ٥/٤٦٢) الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

١ - يا جامع المالِ كيما يستفيدَ غِنى
 ٢ - حسبي القناعة لا أبغي بها بَدَلاً

(٤١)

عشيرك إلا كل من كان ذا عَفْلِ يصدّك عن عقلٍ ويغريكَ بالجهلِ (تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢) ١ - إذا كنتَ ذا عقلٍ صحيحٍ فلا يكن
 ٢ - فذو الجهلِ إنْ عاشرته أو صحبته

* * *

قافية الميم

(27)

وتقتلَهُ غَمّاً وتحرقَهُ هَمّا مَنِ ازدادَ فضلاً زادَ حاسِدُهُ غَمّا (الدر الفرید ۱/۳۳۲) ١ - إذا شئت أن تلقى حسودك راغما
 ٢ - فسام العُلا وازدد من الفضل إنه

(٤٣)

إقسب السه بسزخ ارفِ السنسع مِمارِ وتسمسي رُ عسن كَسَتَبِ إلى عَمارَمِ (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥) ١ - يا مَنْ تكبّر حين ساعدَهُ
 ٢ - مهلاً فقد أُوجدت من عَدَمٍ

(11)

ا _ فصرتُ أَضيعَ من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعـجـزَ مـن دَلْـوِ بـلا وَذَمِ الدر الفريد ٤/١٩٤)

(20)

١ ـ طالَ المقامُ فذلَّ عِزِي عندكم والماءُ يأسنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
 ١ ـ طالَ المقامُ فذلً عِزِي عندكم (الدر الفريد ٤٥/٤)

* * *

قافية النون

(13)

١ - قُــلْ لـلأمـيـرِ أدامَ ربِّـي عِــزَهُ وأنالَـهُ مـن فَـضـلِـهِ مـكـنـونَـهُ
 ٢ - إنّي جَنَيْتُ ولم يزلْ نُبُلُ الورى يهبون لـلخـدّام ما يـجـنـونَـهُ
 ٣ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنونَها فاجمع من العفو الجميلِ فنونَه عـن ذنبِهِ فـلـيعـفُ عـمّن دونَـهُ
 ٤ - مَنْ كانَ يرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقَهُ عـن ذنبِهِ فـلـيعـفُ عـمّن دونَـهُ
 (الدر الفريد ٥/ ١٤١)

(٤٧)

١ ـ صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُلمَ أيساماً وشهراً وسَنف
 ٢ ـ وأخو الدنيا بها في وسَن كل وسنانَ سيقضي وسَنف
 ١ وأخو الدنيا بها في وسَن (الدر الفريد ١٩/٤)

(٤٨)

۱ ـ وإذا اصطنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةً مقدارَها ومكانَها وأوانَها (الدر الفريد ٥/ ٢٠١)

(٤٩)

١ - واعلم بأنَّكَ إِنْ مَنَنْتَ بنعمة وَ رَنَّقْتَها وسلبتَها ريعانَها
 ١ - واعلم بأنَّكَ إِنْ مَنَنْتَ بنعمة (الدر الفريد ٥/٥٣٥)

(0.)

من غير تمييز ولا تحصين ملك لدى ملك السماء مكين (تاریخ دمشق ۱۲/ ۵۰۵)

١ ـ يا مَنْ يُسَرِّحُ قولُهُ متعسّفاً ٢ ـ قُلْ ما تشاءُ فإنّما تُملي على

(01)

جميع ما الناسُ فيه زائلٌ فانِ (الدر الفريد ٥/ ٢٤٥)

١ ـ والعيشُ حلوٌ ولكِنْ لا بقاءَ له

(01)

قال في المجانسة:

فقبضى على ودي له بيميني وواللُّه لا فارَقْتُهُ بيهمين (الدر الفريد ٢/ ٥٣)

١ - إذا ما أتاحَ اللَّهُ لي قُرب منصف ٢ - وأنزلته مني بوضع مُهجتى

(07)

إذا هو لم يسعد بدنيا ولا دين وإلا فمُتْ موتَ الكلاب على هُونِ (الدر الفريد ٣/ ٣٠٢)

١ - رأيتُ حياةَ المرءِ مثلَ مماتِه ٢ _ فكُنْ ناسِكاً أو فاتِكاً متنعُماً

(01)

(الدر الفريد ٥/ ٢٤٧)

١ - والماءُ ليسَ عجيباً أنَّ أَعْذَبه يَفْنَى ويمتدُّ عُمْرُ الآجن الأسِن

قافية الهاء

(00)

مسغسر ومسن جسكسمستيسه نساهسي صيانة للعرض والجاو حققا ويسلبسش تسوب أواو

١ - لــلــمــرءِ مــن شــهــوتِــهِ آمِــرٌ ٢ - والحُرُّ مَنْ يهجرُ ما يشتهي ٣ - ومَن أرادَ النفوزَ فليعتقد

وليعرف الأفعال بالله ٤ ـ ولـيـعـرف الـلّـه بـأفـعـالِـهِ (مختصر تاریخ دمشق ۱۵۲/۱۸)

(70)

وما كانَ من حَقَّها أَنْ تَهمى فلا همي أنست ولا أنست هي فما تشتهى غير أن تشتهي (الدر الفريد ٥/ ٣٣٩)

قافية الواو

(04)

١ ـ لا يستوي المرءانِ في حاليهما هـذا أخو عوج وهذا مستبو (الدر الفريد ٥/ ٢٠٢)

وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(01)

ملامى وتعنيفى يُحَذِّرُهُمْ غيا ولن يألمَ الإنسانُ ما لم يكن حيّا (تاریخ دمشق ۱۲/۸۰۸ الدر الفرید ۲/۱۷۰)

١ ـ أَعَنَّفُ أقواماً بلومي ولا أرى

٢ ـ وذاك لأن الجهل والموت واحد الم

١ _ إذا استشرتَ امرأ فاسبرُ له أبداً

٢ ـ رأي وثيت وإخلاص ومعرفة

١ _ وَهَتْ عزماتُكَ عندَ المشيب

٢ _ وأنكرت نفسك لما كبرت

٣ ـ وإنْ ذُكِرَتْ شهواتُ السفوس

ثلاثة كمكث فيه معانيها بجُلُ أحوالكَ اللاتي تقاسيها

(الدر الفريد ١/ ٢٧٠)

(09)

قافية الألف اللينة (٦٠)

بُعداءُ عن سننِ التقيةِ والهُدَى شراً أَحَدً من الأسنةِ والمُدَى ما كفً عنكَ من الأذى فهو الندى (تاريخ دمشق ١٢/١٤٥) ۱ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتهم
 ۲ - فاحذرهم ما استطعت إنّ وارءهم
 ۳ - وإذا سلمتَ على امرىء فاشكر له

مصادر البحث ومراجعه

- ـ أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- ـ تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاكر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج
- ـ الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩.
 - ـ ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- ـ مختصر تاریخ مدینة دمشق: ابن منظور، محمد بن مکرم، ت ۷۱۱ هـ، دار الفکر، دمشق ۱۹۸۹ (ج ۱۸).
 - ـ معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- ـ معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١.

المستدرك على شمر عُبيد بن أيوب المنبري

المقدمة

عُبَيْد بن أيوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل.

وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوحي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفّى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها كلا الجمعين.

والحمد لله أولاً وآخِراً، إنَّه نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير.

قافية الدال

(1)

ایا ابن سعید زبر باد لحمی
 ومنت هریئة وهلکت جُوعا
 وحَبّة حَنْظَلِ ولباب قُطْبِ
 کأن حراقیفی جُلَبٌ تَدَامَی
 د فأمسیٰ الذّیب یرقبنی مِخَشا
 وغولا قَنْدرَةٍ ذَکرٌ وأنشی
 وضبع أُمُّ أَرْبَعَةٍ ونسمر رُبُر
 ا وضبع أُمُّ أَرْبَعَةٍ ونسمر رُبُر
 م ولم أظلِم ولم أقطع طریقا
 د فلو کُنْتُ الأمیر وکُنْتَ مِثلی
 ا جَرنی لا یَزَلُ لك مِن ثَنَاءِ
 ا فما لَیْنْ بأُجْرَی منك عاد

التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٥٥ _ ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

* * *

قافية الراء

(٢)

١ - أَتَهْجُرُ ليلى لا ولا نِعْمَةُ الهَجْرِ
 ٢ - تُسائِلُ عن ليلى التي لو لَقِيتُها
 ٣ - لمِلْتُ على ليلى بنفسِيَ مَيْلَةً

وقَد أودى حِدارُكَ بِالسَّهُ وَالِهُ وَحَرَّقَ معدتي شَوكُ السَّتَادِ وَحَرَّقَ معدتي شَوكُ السَّتَادِ وَتَسَنُّومٌ تَسَنَّطُ مَن بَطْنَ وادِي وصِرْتُ كَالِ نَوبَةَ في السَّوادِ لِحِفَّةِ ضربتي وضعيفِ آدِي لَخِفَّةِ ضربتي وضعيفِ آدِي كأنّ عليهما قِطعَ البَجَادِ طويلُ الباعِ ذوناتِ حُدادِ ولحمي ليسَ ذاكَ من السَّدادِ وتسمعُ بي أقاويلَ الأعادي وتسمعُ بي أقاويلَ الأعادي طريداً ما طَرَدْتُكَ في البلادِ في أناءٌ مِثْلُ سابقة العِهادِ ولا أَسَدُ مِنَ الأَجَمَاتِ غَادِي

وما لَكَ عن ليلى المليحة مِن صَبْرِ بخَلْوَةِ ما بينَ البَنِيَّةِ والسَّتْرِ وإنْ كانَ أيامُ التَّذابُح والعَشْرِ

وعَلَّلْتُ أصحابي بها ليلةَ النَّحْرِ

لمشتبها الأهراء مختلفا النجر

أَلاَ يَا لَتَقْلِيبِ القلوبِ وللدُّهرِ

عليَّ وشخصُ الغُولِ في البَلَدِ القَفْر

ولو حَدَّثُوني بالغَنيمةِ والأجر

٤ - فهل يَمْقُتَنِّي اللَّهُ في أَنْ ذَكَرْتُها التخريج:

الفصوص ٣/ ٩٦ _ ٩٧.

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي والظَّليمُ بِقَفْرَةِ
 ٢ - خليلا صفاء بعد طولِ عداوة
 ٣ - لَعَمْري لَشَخْصُ الذِّيبِ والذَّيبُ جاهِدً
 ٤ - أَحَبُ إلى قلبي مِن الإنسِ طَلْعَةَ
 التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٥٧.

* * *

قافية الفاء

(٤)

وف السنون من كسطون أم تعيف أسوف وبعض البنين منتعف شطوف وبعض البنين منتعف شطوف محمان خانه رسن ضعيف شطوف وعام السرح وانشمر القطوف له في كل هاجرة رفييف فقام أخو مشايحة خفيف فقام أخو مشايحة خفيف وفي وغي البلاد لها زفيف وأبرزها أخو ربيد بحروف وأبرزها أخو ربيد بحروف ودون كلامهم حينة محنوق أثوف

آ جرى ظبي ببين الحي فردا
 وقلت لصاحبي والقلب يهفو
 فقال نَعَمْ جَرَيْنَ ببَيْنِ سَلْمى
 كان دموع عيني يوم بائوا
 كأن دموع عيني يوم استَقلُوا
 كأن حُمُولَهُمْ يوم استَقلُوا
 ذرى عِنبِ سَقتٰهُ العَيْنُ حتى
 فقلت لخادمي عَجُل بعَطوَى
 م فقلت لخادمي عَجُل بعَطوَى
 م فقلت لخادمي عَجُل بعَطوَى
 م في المناع المناع المناع والمناع المناع المناع

تمورُ من المقاتِل أو تجوفُ وقلب لا أغَلم ولا رَجُلونُ جَــبانٌ بــالـــرّوادفِ أو عــطــوفُ وتختلط المنية واللفيف مَسَاعِرَةً كَأَنَّهُمُ السّيوفُ هم الأعداء مِشْلُهُم يُخِيفُ وحمَّلني على الرَّكْضِ العَرِيفُ فأنت لنا الطليعة والخلوف على وَجَلِ كَأَنَّهُمُ كَسَيفُ وريح ما تبوخُ لها عَصِيفُ ولا أَثَـرٌ يسبيانُ لـمَـنْ يـقـوفُ كاتى أنه أنابة لطيف فـــلا بَــشِــعٌ ولا جـــافٍ رَجُــوفُ وقَدْ هَجَعَتْ وَقَدْ مالَ النَّصِيفُ بـــصــوت لا أغَــنُ ولا وَجُــوفُ بحيث تَدَافَعُ العَقِدُ الحُقُوفُ يجولُ لقد تَصَفَّتُكَ الحُتوفُ ولا تسأسف فسلسكنسيا صروف بهِ مِن حُبِّكُمْ مرضٌ عنيفُ ولكِن ليس لي قلب عروف مُناكَ ورُبِّما يَرْوِي الصَّدوفُ بطامِسَةٍ لِجنَّتِها عزيفُ وكل أَصَكُ مَشْيَتُهُ الدَّليفُ وإنْ يسذْعَرْ فبإجفيك خفيفُ وأهداما تسلوح لسها خفييف تُبادِرُ ذا حُويْ صِلَةِ يَهِيفُ بها يُهماء ليس بها رَشيفُ

١٤ - وأبناء لها زُزقٌ خِفَافٌ ١٥ ـ وأَبْيَضُ يخطفُ الأبدانَ خَطْفاً ١٦ - ونِعْمَ فتى الطِّعانِ إذا تَثَنَّى ١٧ ـ وحين تدب غادية الأخرى ١٨ - فلمّا أَنْ لَحِقْتُ تعرَّضَتْ لى ١٩ - فقالوا ما دهاكَ فقُلتُ قومٌ ٢٠ - أَطالوا ذَكْرَكُمْ فركضتُ جَهْدي ٢١ ـ فيقالوا لا تَرْمِنا واذنُ مِنّا ٢٢ - فساتوا جامِعِينَ برأس قَوْزِ ٢٣ - فباتَتْ وَهْي تَضْرِبُنَا بِطَلُّ ٢٤ ـ فلا شخصٌ يَحولُ لعينَ سارِ ٢٥ ـ فغامَسْتُ الهوى وقَضيْتُ دَيْني ٢٦ - إذا لقِيَ الغصونَ انسلَّ منها ٢٧ - فلما أنْ دُفِعْتُ إلى ضناكِ ٢٨ - قَرَعْتُ سِوارَها فتبغَّمَتْ لي ٢٩ ـ تَسبَغُهمَ ديسمَةٍ تسدعو غيزالاً ٣٠ - فقالَتْ والكَرَى في مُقَلَتَيْهَا ٣١ - فلا تَهْلِكُ ولا نَهْلِكُ وَشَمَّرْ ٣٢ - فقُلْتُ لها أما تجزينَ صَبًا ٣٣ ـ فـقالـتُ وَهْـىَ كـاذِبـةٌ غَـرورٌ ٣٤ عسى في عودة إنْ عُدْتَ تَلْقَى ٣٥ - فقُمْتُ إلى عُذَافِرَةِ فأضحَتْ ٣٦ تروع ظباءَها فتصد عنا ٣٧ يَسريعُ ويسرتعي ما لـم يُفَزّعُ ٣٩ في ما كُذريَّةً صَدَرَتْ بشرب ٤٠ - بأُسْرَعَ مِن قَلُوصِي يومَ أَرْمي

التخريج:

الفصوص ٣/ ٦٧ _ ٧٢. . .

* * *

قافية النون

(٥)

فَتُبْتُ فَأَرْمِعُوا أَنْ يَظَلَمُونِي فَإِنْ لَم يَنْتَهُوا راجِعتُ دِيني ١ - ظلمتُ النَّاسَ فاعترفوا بظُلمي
 ٢ - فلستُ بصابرٍ إلاَّ قليلاً

التخريج :

الفصوص ٣/ ٢٥٨.

المستعرك على ديوان أبي النجم المجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا، وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب جمران في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفّى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨ بيتاً من الشعر، و١٨٦ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع.

فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا، وما كنّا لنهتدي لولا أنْ هدانا الله.

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/٧ ٣ـ ٣٢٥:

ووجدت بخطِّ أبي عمرو الشّيبانيّ قصيدةً لأبي النّجم على غير أوزانِ الرَّجَز، ولم يقلْ في غيرِ وزنِ الرّجزِ غيرَها، وهي من غُرِّ الكلام، ولم تأتِ في ديوانه لأنّه راجزٌ، وهذه الكلمةُ من البسيطِ:

يا رَبِّ جَنِّبُ أبى الأَوْصابَ والعَطَبا في عُمْرها وقِها الفاقاتِ والوَصَبا لا يستطيعُ له دَفْعاً إذا وَجَبا عندَ المنايا إذا ما يَوْمُهُ اقْتَرَبا عمّا قَضَى اللَّهُ في الفُرْقانِ إذْ كَتَبا إذا تَردّى نِجادُ السّيفِ واعتصبا لعلُّهُ كَانَ بِالبُشْرَى لِنَا نَعَبِا إنّ المُصاباتِ قَدْ أَنْسَتْنِيَ الطَّرَبا أَبْقَى الزّمانُ لها من والدّين أبا ففارقُوا غيرَ أنِّي أَعْلَمُ النَّسَبا وكُلُّهُم عاشَ حيناً ثُمَّ قد ذَهَبا مالاً بُننيَّةُ إِنْ ذو حيلةٍ كَسَبا قَدْ كَانَ يَضْطَلِعُ الأَعْداءَ والخَطَبا فإنما يأجُرُ اللَّهُ الَّذِي احتَسَبا شَقَّ الجيوب ولا في وَجهكِ النَّدَبا إبلى وخيلى وخفت الجوع والحربا أَفْنَى المُشَذِّثُ عِنهُ اللِّيفَ والكَرَبِا ولا بنات لها من عَيشِنا نَشَبا - قالت بَجيلَةُ إذْ قَرَّبْتُ مُرْتَحِلاً - وأَنْتَ يا رَبِّ فارْحَمْها ومُدَّ لنا ٣ ـ يا بَجْلُ إِنَّ لِجَنْبِ المرءِ مُضْطَجَّعًا - فشاهِدُ الحَيِّ فيهم مثلُ غائِبهِمْ ـ وما تُدَنِّي وفاة المرءِ رِحْلَتُهُ ٦ - لا يُرْجِعُ الهولُ مِثلي عند مِثْلِكم ٧ - ولا الغُرابُ الّذي لم يدرِ عائِفُكُم ٨ - يا بَجْلُ قُومي إلى أُمَّيْكِ فاغْتَمِضِي ٩ ـ وهل وَجَدْتُ أَبا سِنْي لجاريةٍ ١٠ ـ قَدْ كنتُ ذا والدِ حولي بُيُوتُهُمُ ١١ - إنِّي سيدركُني ما كانَ أَدْرَكَهُمْ ١٢ ـ وإنْ رَجَعْتُ فإنَّى سوفَ أُكسِبُهُمْ ١٣ ـ وإنْ أَسَاكَ نَحِيِّي فَانْـدُبِـنَ أَبِـاً ١٤ ـ واسْتَغْفِري اللَّهَ لا تَنْسَيْهِ واحتَسِبى ١٥ - ولا يزينَنْ لكِ الشّيطانُ فِتْنَتَهُ ١٦ - إنَّى اعتمدتُ أمامَ النَّاسِ إذْ ذَهَبَتْ ١٧ ـ وصِرْتُ كالجِدْع ممّا كنتُ أَمْلِكُهُ ١٨ - ما أَبْقَتِ السَّنةُ البيضاءُ إذ رَجَعَتْ مِن إِبْلِ تَهْنِيءَ تُبدِي العِثْقَ والأَدَب ولا غَذَتْ وَلَداً يوماً فَتُحْتَلَبا جَأْبٌ يُعَلِّمُها الإصدارَ والقَرَبا مَدَّ السَّحِيلَ على العلياء وانتَحَبا مِنْ بَغْيهِ ظالِعٌ أو يشتكي نَكَبا وقد تَرَكُنَ بِلِيتَىٰ عُنْقِهِ جَلَبا فَرْدٌ يخوضُ نَدَى الوَسْمِيِّ والعُشبا مُسَرْبَلٌ قُبْطُرِيّاً يَصْطلي اللَّهَبا منها مُغَنِّ ومنها رافعٌ صَخَبا جَـوْدٌ يُـرَدُّدُ فـى حـافـاتـه الـلَّـجَـبـا مِنَ الصَّبَا الغَيْثُ حتى قَرَّ واكْتَأَبا للرُّكبَتَيْن إذا شُؤبُوبُهُ انْسَكَبا وجَدَّدَتْها شَمالٌ أَفْجَا العَجَبا وقانصاً يتبغى الصَّيْدَ قَدْ شَحُبَا مُناهِباتٍ وما أَثْبَعْنَ مُنْتَهَبا وقَدْ يشِبْنَ مِنَ الوَعْثِ الَّذِي وَثَبا ممّا جَذَبْنَ وممّا كانَ قَدْ جَذَبا عند الحضار ومرًا دانِياً كَثَبا ولو يشاء نأى منهن فانقضبا مِنَ الشَّجاعةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضَبا حتى تَجَوَّلْنَ بِالجَبَّانِ واخْتَضَبا إذا تَنفَفُسَ دَفًا جَوْفِهِ شَخَبا كَأُنَّ رَوْقَيْهِ عُلاًّ الورْسَ والنَّجَبا عندَ الرَّحيل وجاءَتْ تعرفُ الخَبَبا مَ هٰرِيَّةً لَمْ تَسُقْ مُهْراً ولا جَلَبا جَنْبَيْ سَنامْ تَبُدُ الرَّحْلَ والقَتَبا تَستطعم المَشي بالمَوماة والخببا

١٩ - فاخترتُ مَهْريّةً قد شَقَّ بازِلُها ٢٠ - جَرْداءَ ما جَرَّها الرَّاعي لِرَبِّتِها ٢١ ـ كِأَنُّها قارحٌ يَحْدُو ضَرائِرَهُ ٢٢ ـ إذا رأى مِثْلَهُ أو غَيْرَه شَبَحاً ٢٣ ـ كأنَّهُ وهو يَجْري غيرَ مُكْتَرثِ ٢٤ ـ فَرَّ المَسَاحِلُ عنهُ واعْتَرَفْنَ له ٢٥ ـ أَذَاكَ أَمْ لَهِ قُ سُودٌ قَوَائِمُهُ ٢٦ - كأنَّهُ إذْ أضاءَ البَرْقُ صُورَتَهُ ٢٧ - يَرْعَى رياضاً يُلَهِّيهِ الذَّباثِ بها ٢٨ ـ حتى تأوَّبهُ غَيْثُ بَمَحْنِيَةٍ ٢٩ ـ فباتَ يَغْسِلُهُ في ريح باردةٍ ٣٠ ـ يَجْذُو إلى حِقْفِ أَرْطاة يلُوذُ بها ٣١ - حتى إذا الشَّمْسُ أَبْدَتْ عَنْ محاسِنِها ٣٢ ـ غُضْفاً مُقَلَّدَةَ الأنَّساع طاوِيةً ٣٣ ـ فانْقَضَّ كالْكوكَبِ الدُّرِّيِّ وَانْصَلَتَتْ ٣٤ ـ يَفْرِينَ بالقاع ما أَفْرَتْ قوائِمُهُ ٣٥ - كالخُورِ نُوْرُ الْخُزامَى بينها قِطَعٌ ٣٦ مَرًا يكونُ بعيداً وَهْيَ جاهِدةً ٣٧ - حتى إذا باعدت ميْلَيْن وانتكَثَتْ ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّادٍ مُحافِظَةٌ ٣٩ ـ يُنْحي برَوْقَيْن ما ضَلاً فَرائِصَها ٤٠ ـ لا حَيَّ فيهِنَّ إِلاَّ نازعاً رَمَقا ٤١ ـ ثُمَّ استمرَّ صحيحاً غيرَ مُكْتَرثِ ٤٢ - فذاكَ شَبَّهْتُها إذْ جاءَ قائِدُها ٤٣ _ جاءَتْ تَبَيَّنُ أَينَ الرَّحْلُ خاضِعةً ٤٤ ـ قَدْ كنتُ أَغْفَيْتُها حتى إذا نَفَجَتْ ٤٥ - كَسَوْتُها الرَّحْلَ مِنْ قُصُوانَ بادِنَةً

سِتونَ يوماً على هَوْلِ لِمَنْ دَأَبا كذاكَ مَنْ أُنْجِحَتْ حاجاتُهُ ارْتَغَبا والحَزْنُ قَدْ بَثَّ في أَخْفافِها النَّقَبا إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي العُودِ وانْتَصَبا والطُّبِي تَبْعَثُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرَبا وَرْدٌ تَرَى اللَّيْلَ منهُ مُمْعِناً هَرَبا ومن ضحاريهما الصّحراء والعتبا قَفْرٌ تُجَرُّعُ منها الضَّخْمَ والشُّعَبا وطال فضل قصير النسع فاضطربا يُلقي الحَمامُ عليهِ الرِّيشَ والزَّغَبا جِنيُّ يَبْرِينَ أَضْحَىٰ وَهُوَ قَدْ لَغَبا بالآلِ تَبْدُو النُّرى منهُ وإنْ نَضبا وإنْ تعلَاصَرَ عنه ألُّهُ رَسَبًا ولاطَّمَ الضَّفْرُ في أَحْقابِها الحَقَبا مِنَ الحَفَا ثُمَّ خَشْيَ السَّيْفَ فانقَلَبا إلا العظام وإلا الجلد والعصب ولا تسزيسدُ ولا تَسرْغُسو وإنْ ضَسرَيسا ناء ولا كُنْتُ مِمَّنْ يلعبُ اللَّعِبا أرضي برجليً إنْ لم تُعطِني السَّبَا فأغطها منك سجلا كرم واختسبا لم يتركِ الدُّهْرُ لي في جَوْفِها شَذَبا أخا مُلوكِ يُقيمُ العُجْمَ والعَرَبا كما تَرَى في بَياض الفِضَّةِ الذَّهَبا والسَّابقونَ برأس الوَثرِ مَن طَلَبا

٤٦ _ ودُونَ دار أمير المؤمنينَ لنا ٤٧ ـ زُورِي هِشاماً إمامَ النَّاس وارتغِبي ٤٨ ـ تطوي الحُزونَ إلى سَهْل تُواعِسُهُ ٤٩ ـ ولا تُعَبِّرُ إلاّ تبحيثَ هباجِرَةٍ ٥٠ ـ ثُمَّ تُرَوِّحُ والعُصفورُ مُنْحجِرٌ ٥١ - ولا تُعَرِّشُ حتى يستبينَ لها ٥٢ ـ ومِن فُلَيْج وفَلْج ساوَرَتْ بهما ٥٣ ـ وعــارَضَــــــُــهــا مِــَنَ الأَوْداةِ أَوْدِيــةٌ ٥٤ ـ تجتازُهُنَّ وقَدْ خَفَّتْ ثَمِيلتُها ٥٥ - لا تَطْعَمُ الماءَ إلا فَوْقَهُ عَطَنّ ٥٦ _ وبالسَّماوةِ لو باتَّتْ تُعارضُها ٥٧ ـ حتى رأَتْ مِن جبالِ الشَّام مُنْتَطِقاً ٥٨ ـ تدنو إذا ما دَنَا في الآل طاوَلَهُ ٥٩ _ لم تأتِهِ العِيسُ حقى كِدْتُ أَتْركُها ٦٠ ـ واقْتَصَّها الذِّيبُ في آثارها بدَم ٦١ ـ لم يُبق شَهرانِ عنَّاها الصَّدَى بهماً ٦٢ _ مَا تُنكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبُّ أَشَارَ بِهِ ٦٣ ـ وما طَلَبْتُ إمامَ النَّاسِ مِنْ طَلَب ٦٤ ـ لكِنْ أَحاطَ فؤادى أَنَّها خُسِفَتْ ٦٥ _ فدُونَكَ الكَفَّ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بها ٦٦ - كما تَنَاوَلُني مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ٦٧ ـ مَلْكُ بن مَلْكِ أَعْرُ شَبَّ نأملُهُ ٦٨ _ إن الخلافة تبدو في وُجُوهِهمُ ٦٩ ـ المُدْرِكُونَ إِذَا أَيْدِيهُمُ طَلَبَتْ التخريج:

الفصوص ٣/٧١٧ _ ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

قافية اللام (٢)

- إنّا لـجُـهَالٌ مِـنَ الـجُـهَال - حيثُ نُحيني طَلَلَ الأَطلالِ - بالأُرْسَطِ المِشْلِ مِن الأَمْشَالِ - بالسيسة فسي دِمسن بسوال - مَـحَـلَـة مِـن أنْـس حَـلالِ - تعرفُ فيها مَنْزِلُ النُّزالِ - ومُستُسلاً في خُسلُسدِ مُستَسالِ - وُرْقِاً تَصَلَّيْنَ بِنِارِ الصَّالِي - يَحُدُّ سَيْلَ الأَبْطِحِ السَّيَّالِ - عنها وعَنْ أَطْحَلَ كَالطُّحالِ ٠ ١١ - أحوى القَرَا دونَ الصَّعيدِ العالي ١٢ _ مشلُ الهلالِ ليلةَ الهلالِ ١٣ ـ وقَدْ عُرفْنا بعُرَى الأبطالِ ١٤ - مسراكِ السخَطَيَةِ السطُوالِ ١٥ - ومَسرُبطِ السفِحسالِ والسفُسخسالِ - ينحتنَ جُلِّ اللِّيلِ في الأجلالِ ١٧ - مَراً ويَصْهَلُنَ إلى الصُّهَال ١٨ - بناتِ ذي الطُّوقِ وذي العقالِ ١٩ ـ فاستَ بُدلَت والدَّه رُ ذو إبدال ٢٠ - كلُّ جَفُولِ بالحَصَى مِجْفالِ ٢١ ـ تــجُــرُ أَذْيـالاً عــلــى أَذْيـالِ ٢٢ - تستركُ حسالَ الستُسرْب كسلَّ حسالِ ٢٣ - كاتما غُربِلَ بالعِربالِ ٢٤ - وصَابَـهُ مِـن لَـجِـب جَـلْـجـالِ ٢٥ - بالوابِلِ الرَّاعِدِ والهَ طَالِ

٢٦ - بسايسم مِسنْسهُ وبساختِ فِسالِ

٢٧ - وهِسي السرُّوايسا مُسرِّسَل السعَسرَالسي ٢٨ - فالرُّبُدُ منه بعَشِيب خَالي

٢٩ - تَرْعَى كهُمَّالٍ مِن الهُمَّالِ ٣٠ - جُرْبِ طَلاَها بِالكُحَيْلِ الطّالي

٣١ - مسنسها دِئسالٌ وأبسو دِئسالِ ٣٢ - كَالْحَبَشِيُ السَّفُّ في أَسْمالِ

٣٣ - تَسْبِري لِسهُ خَسرَجِاءُ كالبَخْسِال ٣٤ - فه ن بالروض والأقبال ٣٥ - كالنَّعَم الجِلَّةِ والفِصالِ ٣٦ - في خاذِلاتِ السَبَقَرِ السُخَالِ ٣٧ - يُسزُجسينَ أَطهالاً إلى أَطهال ٣٨ - فيالعَيْنُ مِنْ نُشْج ومِنْ حِيالِ ٣٩ - يَسعلِفُ نَ حَسوْلَ فِي لَسَهَ قَيْسَالِ

٤٠ - أَغْيَنَ يمشي مِشْيَةَ المُخْتالِ ٤١ - وَزُدَ السَّراوِيلِ رَخِعيَّ السِبالِ ٤٢ - لابسس سِربال عملي سربال ٤٣ - تَـوْبَسِيْنِ مِـنْ طَـرٌ ومِـن إنسسالِ ٤٤ - يبطيع عن ذاك الدَّخِيل العالي ٤٥ - يَسْسُطِهُ رَوْقِهُ مِسْنِ السَطْلِالِ

٤٦ - عسلسى جَسِينِ وعسلسى قَسذَالِ - وقَدْ نَدرَى مِنْ أهلِها الأهالِ ٤٨ - غَوَالياً في اليُمنَةِ العَوالي ٤٩ - بُرْجَ السعيونِ وَعَشَةَ الأَكفالِ ٥٠ - كأن تحت الأزرفي الحجال ٥١ - مِسنهُ أَنْ أَنْ عَساءً مِسنَ السرُّمالِ ٥٢ - نِيطَتْ بأحقِي بُدُنِ ثِقالِ

٥٣ _ يَخْرَسُ عنها جَرَسُ الخَلخالِ ٥٤ _ بُدُنْ جَرى في أُسْوُق خِدالِ ٥٥ _ مِن خلق هِيفِ أُلْفِ الأَظلالِ ٥٦ _ قُطف السُرى كاسِية حوالى ٥٧ _ مَغْمُوسَةِ في الحُسن والجَمالِ ٥٨ _ يضحَكُنَ عَنْ أَنْيَضَ كالسَّيالِ ـ لا يَستَنون مِسنَ السنّسوالِ ٦١ ـ لِـمَـن تَـعَـرُضن مِـن الـرُجـالِ - إنْ لهم يسكسنْ مِسنْ نسائِسل حَسلالِ ٦٣ _ إلا بداء الخبيل والسسلال ٦٤ _ يُغطينَ مَنْ صافَحْنَ بالدَّلالِ ٦٥ _ مُلْساً كأولادِ النَّقَى المُنْهالِ ٦٦ - تَـلُـوي بـهِ الـقَـرْبَ عـلـى مَـيَّـالِ ٧٧ - جَعْدٍ كَوْحَفِ الْعِنْبِ الْمُنْدالِ ٦٨ ـ قد كانَ يهوَى مِثْلَها أَمْشالى ٦٩ - حتى رأى الغالى وغيرُ الغالِي ٧٠ - شَنِباً حِفافَيْ صَلَع ذُلالِ ٧١ - فانقطع الوَضلُ مِنَ الوصالِ ٧٢ _ وزادني خَـنِـلاً مِـنَ الـخَــبالِ ٧٣ - إنَّى أبالي وَهْمِيَ لا تُسبالي ٧٤ _ يا عَجَباً لِلأَشْمَطِ البَجال ٧٥ _ عَـلامَ يُـقَـلَـى وَهْـوَ غـيـرُ قـالِ ٧٦ - لـمَا أَراحَ الـجَـذْبَ بـالـهـزالِ ٧٧ ـ واختَلً مَن له يَكُ ذا اختِلالِ ٧٨ - وصَالَدَ المسوولُ بالسوال ٧٩ ـ واعستَل مَن لهم يَكُ ذا اعستِلالِ

٨٠ - باتَتْ هـمومُ الصَّدْرِ في بَلْبالِ ٨١ - خَصْمَيْنِ بِينَ الصَّلْحِ والقِتالِ ٨٢ - في ليلة طالَتْ مِنَ اللَّيالي ٨٣ - بُــمَّ عــلا هَــمِّــى وهَــمِّــى عــالِ ٨٤ - فاخترتُ والمُختارُ غيرُ آلِ ٨٥ - خليفة الله الذي يُوالي ٨٦ - إليك خُضنا اللّيل ذا الأهوال ٨٧ - بالعِيسِ مِنْ مُنْقَطِع الشَّمالِ ٨٨ ـ يَـــزمُــــلُـــنَ فــــي الآلِ وغَــــيـــر الآلِ ` ٨٩ - مُعْصَوْصِياتٍ رَمَالَ السَّعالي ٩٠ - لاحِــقَــة الآطـالِ بـالآطـالِ ٩١ - يَرْمين بالسّخالِ والسّخالِ ٩٢ - لِسَلَسُو أو لسلاَطْسَلَس العَسَالِ ٩٣ - إنْ لهم يكن له لأسود المحجال ٩٤ ـ كــأنَّ بــيــنَ الأَرْض والــرّحــالِ ٩٥ _ هِـنْدِيَّةُ جِـاءَتْ مِـن الصِّـقـال ٩٦ - لـولا عـصـيـرُ العَـرَقِ السَّـلــــالِ ٩٧ _ يَسردْنَ مِسنْ جَسوْزِ السفَسلا الأَفسلالِ ٩٨ - بالنم ستقيمين وبالميال ٩٩ - مـناهِلاً تُنِذَلُ لللنَّهَالِ ١٠٠ مِنَ السخمام والقَطا الأزسال ١٠١ - كانًا مِن أَزياشِهِ النِّصالِ ١٠٢ نِـصالَ أقـيانِ عـلـى نِـصالِ ١٠٣ - في آجِن أَصْفَرَ كِالأَبِوالِ ١٠٤ تَـشُـقُ منهُ الدُّلْوَ عن مُختال ١٠٥ - طام كغسل الماشط الغسال ١٠٦- نسجستهازُهُ قَسفُ رأ مِسنَ السسبالِ

١٠٧ بسيَعْمَلاتِ بُسِزُلِ عُسمَالِ ١٠٨ نُسوق تُسدانسي شَسبَسة السجسمال ١٠٩ يسطسويسنَ بُسغسدَ الأَرْض بسالإرقسالِ ١١٠ إذا تَسسَنَّمُ نَ مَعَ الآصالِ ١١١ ـ دَوِيِّ ـ قَ غُـ ولاً مِـ نَ الأغـ وال ١١٢- باتنت على عُوج لها عِجالِ ١١٣- له تَسفُن أَوْصِ الأَعدل أَوْصالِ ١١٤ حتى تَفَيُّلُنَ مَعَ القُيَّالِ ١١٥ بـمَـهُمه ليسسَ بـذي بِـلالِ ١١٦ تُستيرُ مِنْ تَخب عُرُوق الضال ١١٧ ـ أُمّ الـغـرال وأبا الـغرال ١١٨ - كأنها بين قُوى الحِبالِ ١١٩ ـ إذْ صارَ بَطْنُ السِازِلِ الشَّمْلالِ ١٢٠ في بَطْنِها الدَّاني إلى المَحَالِ ١٢١ - كستسابُ كسافِ أو كستسابُ دالِ ١٢٢ حتى ضيّفنَ على المطالِ ١٢٣ يَعْبِدُ البِحَفَا مِنْهُنَّ والكَلال ١٢٤ خَـليفةً سَـمًاهُ ذو الـجَـلالِ ١٢٥ - أَكْرَمُ مَنْ يسمشي عبلى السُعالِ ١٢٦ مِنْ كُنْ جَنْ وَأَبِ وَحَسَالِ ١٢٧ ـ يا راعِي الناس ازع لي عيالي ١٢٨ و أَكْفِهمُ الفَقْرَ إلى الموالي ١٢٩ إنَّكَ تكفى بَخْلَةَ البُخْالِ ١٣٠ بـمُـفْ خِسلاتٍ مِسنْ يَسدَىٰ مِسفْ خسالِ ١٣١ - إنَّهُم كَمُثُمرُوا وقَملٌ مسالسي ١٣٢ ـ فعقُلْتُ لمّا أَكْسَفُوا لي بالي ١٣٣ ـ بالله فيهم وبه اختيالي

التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٩٣ _ ٢٩٩

الأبيات ٦٠، ٦١، ٢٢ في ديوانه.

* * *

فافية النون

(٣)

- نيزورُ خَيْسَ الشِّيبِ والشُّبِّانِ - مَـلْكَا له ما جَـمَـعَ الأُفْـقانِ - يَـفْضِي بـما نُـزِّلَ فـي الـفُـرقـانِ - يُسْمَى إذا نُسْبَ له الجَدّان ٥ ـ إلـــى هِـــشـــام وإلـــى مَـــروانِ م مُدّا على السّاداتِ والفُرسانِ - والسدِّين والسمعروفِ والسبيانِ - والسحرر عسد الأمن والسطعان ١٠ ـ والــمُــلُـكِ والــنّـائــل والــحِــفــانِ ١١ - فللم يَسنَلُ عَلَما لله عَلَمانِ ١٢ - ولسم يَستَسلُ خسالاً لسه خسالانِ ١٣ - يَسْمِيهِ حَيْبانِ هما الحَيّبانِ - إلى بسناء أُكْرَم السبنيان ١٥ - حَـيّانِ فـوقَ الـنّاسُ مُـشرفانِ ١٦ - حيث يكونُ النَّجْمُ والسَّغدانِ ١٧ - آباءُ سيف الله والعصيان ١٨ - مِسْكُ قُريْس وجَنَى الرَّيْحانِ ١٩ - فَهُمَّمُ قَسُوامُ السِدِّينِ والسِدِّيوانِ ٢٠ - خليفة الله الذي أغطاني

٢١ - ذِكْراً رَفسيعاً وغِلني أغسناني ٢٢ _ أَصْبَحْتُ لا أُحْسَبُ مِا أَوْلاني ٢٣ ـ مِن نِعَم يُثني بها لِسَاني ٢٤ - لم يُسلِني الوالله ما أبلاني ٢٥ _ ما كسنتُ إلا مَسِّسًا أُحْسِاسي ٢٦ _ قَدْ كنتُ عَطْشانَ فَقَدْ أَرُواني ٢٧ - وعاري الجسم فَقَدْ كَسَاني ٢٨ _ أُغِطَى البغِنَى ودُفْعَ ما آذاني ٢٩ _ جادَتْ ليا من فَضلِهِ اليَدانِ ٣٠ _ كَفَّان بالمعروف تُسمُعِران ٣١ _ هُـما الـلَّـتانِ وهُـما اللَّـتانِ ٣٢ _ مِن سَفَم الفَقْرِ تُداويانِ ٣٣ - أُسمَّ باذُنِ السَّهِ تَسْفِيانِ ٣٤ _ في قصد الأجر وتحمدان ٣٥ _ وعادي الأغداء تَفَقَّ للانِ ٣٦ _ والعانى المكبولُ تُطلِقانِ ٣٧ _ والنّاسَ بالأَمْنِ تُحَلّلهِ ٣٨ - كَفَّانِ مَا مِثْلُهُ مَا كَفَّانِ ٣٩ - كَـفَانِ بِالـخَـيْرِ تَـبَارَيانِ ٤٠ ـ كسما تَسبَارَى فَسرَسا رهانِ ٤١ _ مالَ علىنا حادثُ الزَّمانِ ٤٢ - تَـمايُـلَ الـجُـلُ عَـن الـجِـصانِ ٤٣ _ عاش لنا ما اختلف العصران ٤٤ - حستنى إذا قُسمنا إلى السمساران ٤٥ _ مِسنَ السدُّوابِ ومِسنَ السفُسطَسانِ ٤٦ ـ مِنْ دعوةِ الدّاعي المُجابِ الدَّاني ٤٧ - بُسَشِّرَ بِالرَّحِمةِ والنَّغَفُرانِ

٤٨ - مُحَلَداً طابَتْ له الحدَّارانِ
 ٤٩ - فالعَيْشُ بينَ الحُورِ والولْدانِ
 ٥٠ - له من الهِردَوْسِ جَلَّتَانِ
 ٥١ - رَفيتُ مَنْ قَرَّتْ بهِ العَيْنانِ
 ٥٢ - وَهُو إلى اللَّهِ مِنَ الحُلْصَانِ
 ١٥ - وَهُو إلى اللَّهِ مِنَ الحُلْصَانِ
 ١١ التخريج:

الفصوص ٢/ ٩٥ _ ٩٧.



الفهارس العامة

- ـ فهرس الأشعار
- . فهرس أنصاف الأبيات
 - . فهرس الأعلام
 - . فهرس المحتويات



فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
		_	y *
		_ ألف لينة _	
٤٥ ،	أبو هلال العسكري	الـــــــوى	وصـــاحـــبُ
٤٥ ,	أبو هلال العسكري	بسالسضينا	أرى السفستسى
80	أبو هلال العسكري	رجـــــا	يـــرجـــو
٤٥	أبو هلال العسكري	الــفــتــى	قىد فىضىلىت
80	أبو هلال العسكري	الـــعِــــدَى	بنى الحصونَ
٤٥	أبو هلال العسكري	الــــــوَدَى	في هذه الآمالِ
٤٥	أبو هلال العسكري	الأذى	يـــــدفــــــــغ
80	أبو هلال العسكري	الـــــــرّدى	يسفسرخ
٤٥	أبو هلال العسكري	الــحــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يسغسمسسُ
٤٥	أبو هلال العسكري	ئـــــمَــــى	يعجبه
. 80	أبو هلال العسكري	٠٠٠ جِــــمَــــى	ويــــنـــدبُ
٤٥	أبو هلال العسكري	٠٠٠ تــــري	لا يبطرنك
٤٥	أبو هلال العسكري	أتـــــــى	كأنّ ما يمضي
23	أبو هلال العسكري	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	فـــارحـــــل
٢3	أبو هلال العسكري	بالخسنسي	هـل يـنـفـع
70	البستي	الــــهُــــدَى	الــــنــاسُ
70	البستي	الــــمُــــدَى	فاحدثرهُمم
10	البستي	الــــنـــدى	وإذا سلمت

•		ـب_	•
14	الخليل بن أحمد	يــقــاربُــه	وأفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٨	الخليل بن أحمد	وضــرائــــبُــه	إذا أكمل
۱۸	الخليل بن أحمد	وتسجساريسه	يعيش الفتى
١٨ .	الخليل بن أحمد	غـالـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومن كان غلاباً
١٨	الخيل بن أحمد	مسكساسية	يزين الفتى
١٨	الخليل بن أحمد	مـناسـئـه	ويسزري بسه
۲.	بكر بن النطاح	وجـنــائِــبُــه	تــسـيـــرُ
٣1	منصور الفقيه	الأدب	كـــائـــه
٣١	منصور الفقيه	نــي تــعــب	لنا صديقٌ
٣٣	ابن لنكك البصري	بمستطاب	إذا فُسقِسدت
٣٣	ابن لنكك البصري	الــخــوابــي	وما تسهستنز
٣٣	ابن لنكك البصري	٠٠٠ لـــــــرابِ	فخسيثك
ليه	ابن لنكك البصري	الـقـحـاب	وأنست إلسيه
ليه	ابن لنكك البصري	الـــشـــرابِ	فــاعــــــــــــــــــــــــــــــــــ
44.	ابن لنكك البصري	الـكــتــابِ	فسهاهسي
44	أبو هلال العسكري	فـــكـــلابُ	نــــاس
44	أبو هلال العسكري	أذنــــابُ	وإذا اعتبرتَ
79	أبو هلال العسكري	يـــعــابُ	ومن يطلب
44	أبو هلال العسكري	السعستسابُ	ألم تسمغ
٣٩	أبو هلال العسكري	يُسرَهُ بُسها	اراك
44	أبو هلال العسكري	أذنــــابِ	وإذا اعتبرت
٤٠	أبو هلال العسكري	بالكناب	تـــــــــــــــم
٤٠	أبو هلال العسكري	الـــصـــوابِ	وزِذ
٤٠	أبو هلال العسكري	ذنــــبـــي	عصيتموني
٤٠	أبو هلال العسكري		داریستسکسم
٤٠	أبو هلال العسكري	•	أفـــــــمُ
٥٢	البستي	رُتُـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا ىحـــوى
٥٢	البستي	·	ومین سیعیی
٥٢	البستي	حــطــبــا	آسا تــری

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٢	البستي	الــخــطــوب	أحـــمُـــدُ
٥٢	البستى	ذَنـــوبــــيَ	لـــزمـــــــ
٥٢	البست <i>ي</i>	السقسلسوب	وكـم دعـونـي
٥٢	البستي	بالـمـشـوبُ	فَــصُــنْــثُ
04	البستي	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	لاتىلىزمونىي
٥٢	البستي	الــــجـــوابُ	كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٢	البستي	الــجــوى بــي	تـــرجّـــى
٥٢	البستي	فاجتلبه	إذا استقبحتَ
07	البستي	تــعـــبُـــهُ	ومن آخيتَهُ
٥٢	البستي	تــــــــــــه.	وما تبغیه
٥٢	البستي	وتستطِبه	ودارِ السنساس
٥٢	البستي	وشـــــبـــــهُ	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٣	أبو النجم العجلي	العطب	قــالــت
٧٣	أبو النجم العجلي	الــوصـــبــا	وأنــــتَ
٧٣	أبو النجم العجلي	وجــــــا	يابىجىلُ
٧٣	أبو النجم العجلي	اقستسربسا	فــشـاهـــدُ
٧٣ .	أبو النجم العجلي	كــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومسا تسدنسي
٧٣	أبو النجم العجلي	اعتصب	لا يسرجسغ
٧٣	أبو النجم العجلي	نــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولا السغسراب
٧٣	أبو النجم العجلي	السطسريسا	بابـجــلُ
٧٣	أبو النجم العجلي	<u> </u>	وهَــلْ وجــدتُ
٧٣	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قىدكىنىڭ
٧٣	أبو النجم العجلي	ذهــــــــــا	إنّــــي
٧٣	أبو النجم العجلي	كــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإن رجــعــــــُ
٧٣	أبو النجم العجلي	الـخـطـبـا	وإن أتــــاك
٧٣	أبو النجم العجلي	احتسبا	واستغفري
٧٣	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولا يسزيسنسن
٧٣	أبو النجم العجلي	الــحــربــا	إنّي اعتمدتُ
٧٣	أبو النجم العجلي	الــكــربــا	وضـــــرتُ
٧٣	أبو النجم العجلي	نــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ما أبـقــتِ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٤	أبو النجم العجلي	الأدبَـــــــا	فساخستسرتُ
٧٤	أبو النجم العجلي	فَتُختلبا	جـــــرداءَ
٧٤	أبو النجم العجلي	الـــقَـــرَبـــا	ك_أنها
٧٤	أبو النجم العجلي	انــتــحــبــا	إذا رأى
٧٤	أبو النجم العجلي	نــکـــبــا	كــــأنـــه
٧٤	أبو النجم العجلي	جَـلَـبَـا	فرُّ المساحِلُ
٧٤	أبو النجم العجلي	السغسسب	أذاك
٧٤	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كـــاتـــه
٧٤	أبو النجم العجلي	صـخــبـا	يـــرغـــى
٧٤	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حـتّـى تـأوّبـهُ
٧٤	أبو النجم العجلي	اكستسأبسا	فــــبــات
٧٤	أبو النجم العجلي	انــسـکــبــا	يــــــخــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٤	أبو النجم العجلي	الـعـجـبـا	حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٤	أبو النجم العجلي	شــخــب	غُــفــفــاً
٧٤	أبو النجم العجلي	منتهبا	فسانسقسضٌ
٧٤	أبو النجم العجلي	وثــــــا	يسفسريسن
٧٤	أبو النجم العجلي	جــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كسالسخُسودِ
٧٤	أبو النجم العجلي	كــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مَــــــــــرًا
٧٤	أبو النجم العجلي	فانقضبا	حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٤	أبو النجم العجلي	غَــضَــبا	كـــــــرُتْ
٧٤	أبو النجم العجلي	اخستسطسیا	يُـــئــحــي
٧٤	أبو النجم العجلي	شُـخُـبَا	لا خــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٤	أبو النجم العجلي	الــــُــجـــبــا	ثـمُ اسـتـمـرّ
٧٤	أبو النجم العجلي	الـخـبـبـا	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٤	أبو النجم العجلي	جَــلَــبـا	جــــاءت
٧٤	أبو النجم العجلي	السقسسيا	قىدكىنىت
٧٤	أبو النجم العجلي	السخسسا	كَـسَـوْتُـهـا
٧٥	أبو النجم العجلي	ذأبـــــن	ودُون
٧٥	أبو النجم العجلي	ارتــغــبــا	زُوري
Vo .	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تـــطـــوي

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٥	أبو النجم العجلي	انـــتــصــبــا	ولا تـــغـــؤرُ
٧٥	أبو النجم العجلي	الـــــــربـــا	ثـــم تـــروّځ
٧٥	أبو النجم العجلي	هَــــرَبـــا	ولا تُسعـــرُسُ
٧٥	أبو النجم العجلي	العستبا	ومِنْ فُلَيْج
٧٥	أبو النجم العجلي	الشعب	وَعَادَضَتْهاً
٧٥	أبو النجم العجلي	فاضطربا	تــجــتــازهـــنّ
٧٥	أبو النجم العجلي	الـــزغـــــا	لا تبطغهٔ
٧٥	أبو النجم العجلي	ئىغىبىا	وبالسماوة
Y0	أبو النجم العجلي	ئــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٥	أبو النجم العجلي	رسَّــــــــَا	تـــدنـــو
٧٥	أبو النجم العجلي	الــخــقــــا	لــم تــأتِــهِ
٧٥	أبو النجم العجلي	فانقلبا	واقتقها
٧٥	أبو النجم العجلي	العصبا	لــم يُــنِــقِ
٧٥	أبو النجم العجلي	ضـــربـــا	ماتُئكِرُ
٧٥	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وما طلبتُ
٧٥	أبو النجم العجلي	السبب	لكسن أحساطَ
٧٥	أبو النجم العجلي	احتسبا	فسيدُونسك
٧٥	أبو النجم العجلي	شــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كما تناولني
٧٥	أبو النجم العجلي	السغسرَبسا	مَــلــكُ
٧٥	أبو النجم العجلي	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	إنَّ الـخـلافـةَ
٧٥	أبو النجم العجلي	طَــلَــبَــا	السمدركون
		_ 	
17	القحيف العقيلي	أَحَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تـــشـــــــــــــــــــــــــــــــــ
۲.	بكر بن النطاح	بــالــدعــوات	وإن أدعُ
۲.	بكر بن النطاح	السجسنسياتِ	وإن أدعُ
۲.	بكر بن النطاح	بــالــشــتــواتِ	إذا زفــــتِ
۲.	بكر بن النطاح	السلسزبساتِ	رأيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۲.	بكر بن النطاح	السفَسرَطسات	ويـــوم خـــواز
۲.	بكر بن النطاح	رئــــاتِ	لهم خطط

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
71	بكر بن النطاح	هـــنــاتِ	بسندوا شدرفها
۲۱	بكر بن النطاح	السنسزواتِ	ومسا قستسل
41	بكر بن النطاح	وثــــقــــاتِ	لــــقـــوهُ
. ۲1	بكر بن النطاح	فــعـــلاتـــي	فقال أسيرٌ
Y 1	بكر بن النطاح	السعسفواتِ	واروع
٥٣	البستي	هـــاتـــوا	مـطـالــبُ
۰۳ -	البستي	حـــبـالاتُ	وإنما العلمُ
٥٣	البستي	مَــــــــــــــــــــــــــــــــ	يامحب
۳٥	البستي	وقــــــــــــــــــــــــــــــــ	كــــل وقــــتِ
		-ج-	
٤٠	أبو هلال العسكري	الـــحــرخ	تسمسبسر
٤٠	أبو هلال العسكري	فـــــرخ	ولا تــشــكــون
٥٣	البستي	هـــــوځ	أكشر الناس
٥٣	البستي	تـــمـــوجُ	فاعتصم
٥٣	البستي	ولِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ألا لا تـــتّـخــذ
٥٣	البستي	النتيجه	فيان الوالديس
٥٣	البستي	مـــرتـــج	إذا أُرتــجــت
٥٣	البستي	مـــرتَــِجَ	وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		-ح-	
44	أبو سعيد المخزومي	قــــريـــــځ	هـــــوًى
٤٠	أبو هلال العسكري	ويستسرينځ	أخــو الإعــدام
٤٠	أبو هلال العسكري	ريــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أرى الخيراتِ
٥٤	البستي	المنصائح	إذا لــم يــكــن
٥٤	البستي	صائے	لا مسطمعة
		_ s _{\$}	
17	قيس بن الحدادية	أمسلسود	حلّت رُميلة
17	قيس بن الحدادية	مــــبــرودُ	تــهــتـــل
11	قيس بن الحدادية	لــحــســودُ	ولقد حسدتُ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
	•	,	1 1:1
17	معن بن أوس	٠ صـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا تـقـاعـس
17	معن بن أوس	الـــمـــــــــــــــــــــــــــــــــ	رُضناه حتى
17	معن بن أوس	لسهسا ولسدُ	فلاتكونوا
14	معن بن أوس	السعسمسدُ	إن تصلحوا
10	ابن الطثرية	عــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا انـــشـــق
10	ابن الطثرية	فــــــــردّدا	مــفــيـــد
10	ابن الطثرية	مـــــرودا	أذلك
10	ابن الطثرية	تــــــــــــــــــــــــــــــــ	كان أحـــم
10	ابن الطثرية	فستسوسدا	لـــه ظـــلّ
10	ابن الطثرية	أجـــــودا	لــه أبــرداهــا
10	ابن الطثرية	عــــهـــودا	يسا أم عسمسرو
10	ابن الطثرية	رکـــــودا	ولقد طرقت
10	ابن الطثرية	خــــــدودا	يسضسربسن
١٨	الخليل بن أحمد	السمسة	يممته الرمح
۲۱	بكر بن النطاح	بغير أعادي	أفنى الأعادي
77	بكر بن النطاح	الـمُـقَـصًـد	كــــأنّ زمــــام
٤٠	أبو هلال العسكري	يُـــجـــدي	إذا خــالــف
٤١	أبو هلال العسكري	يــــــــــــــــــــــــــــــــ	فلا مرحباً
٥٤	البستي	مسبساعسدُ	أخ
٥٤	البستي .	صاعب	رأی جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
0 8	" البستي	قـــاءـــــــــــــــــــــــــــــــــ	وكان يسرانسي
٥٤	البستى	السمسواعسدُ	فساحسدتَ
٥٤	البستى	شــاهــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يامن له
٥٤	البستي	واحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إن كسنستَ
٦٨	عبيد العنبري	بــالــفــؤادِ	أيسا ابسن
٦٨	عبيد العنبري	الــفــــــادِ	ومــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦À	عبيد العنبري	الــقــــادِ	ومــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦٨	عبيد العنبري عبيد العنبري	وادي	وحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦٨	عبيد العنبري	الــــــــوادِ	كأنّ حراقفي
٦٨	بي	آدی	فسأمسسى
	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	-

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٨	عبيد العنبري	السبسجسادِ	وغــــولا
٦٨	عبيد العنبري	خـــــدادِ	وضــــــغ
٦٨	عبيد العنبري	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	أتستسركسهسنّ
۸۲	عبيد العنبري	الأعـــادي	ولــم أظــلــم
٨٢	عبيد العنبري	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	فلو كُنتُ
٦٨	عبيد العنبري	السعِسهادِ	أجِــرنــي
17	عبيد العنبري	غـــــادِي	نماليث
		- <i>J</i> -	
18	عدي بن الرقاع	مـــجـــري	لــعــمــري
14	عدي بن الرقاع	۰۰۰ فـــخـــر	أفساد بسهسا
18	عدي بن الرقاع	٠٠٠ قــــطـــــرِ	فمامسجدٌ
14	عدي بن الرقاع	الـــقـــبـــرِ	وخص بأبهى
١٣	عدي بن الرقاع	كــالــبــدر	إذا ما الإمام
١٣	عدي بن الرقاع	۰۰۰ هــجــر	إذا قــــال
١٤	عدي بن الرقاع	الـــصــقــر	يــــصــــرّفُ
١٤	عدي بن الرقاع	نــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإن هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٤	عدي بن الرقاع	وعـــــامِـــــــــــــــــــــــــــــــ	سواء عليك
**	بكر بن النطاح	جـــوهـــــرُ	تسری جسوهسر
**	بكر بن النطاح	٠٠٠ مـــصـــــــــــــــــــــــــــــــ	فــســفـــك
**	بكر بن النطاح	السمنغسفر	وقسد يسفسرقُ
**	بكر بن النطاح	والـــقــــدرُ	كأنما سيف
**	بكر بن النطاح	مــــدرُ	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	أبو سعيد المخزومي	السهسجسر	ثِـــقـــي
٣١	منصور الفقيه	ســــــــــــــــــــــــــــــــ	لــيــس فــي
٣١	منصور الفقيه	شــــکــــورُ	إنْسما يسفرح
٣١	منصور الفقيه	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۳۱.	منصور الفقيه	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	السصّدقُ
44	منصور الفقيه	شـــــــــرّه	لـــي جــارٌ
44 .	منصور الفقيه	أمـــــره	مالَهُ شغلٌ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١	أبو هلال العسكري	أتــصــبــر	قالوا صبرت
13	أبو هلال العسكري	فسيسامُسرُ	لاتنهني
٤١ -	أبو هلال العسكري	إســكــنــدرُ	انسا عسبسدُ
٤١	أبو هلال العسكري	مستسكسبسر	ليس التكبر
٤١	أبو هلال العسكري	أبــــــرادِ	هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤١	أبو هلال العسكري	الأخـــيــار	وزمـــــان
٤١	أبو هلال العسكري	الــنــجــار	يالئيم
٤١	أبو هلال العسكري	حـــمـــار	عـش كـمـاً
٤١	أبو هلال العسكري	شـــکــــر	لاتـقـطـع
٤١	أبو هلال العسكري	الـــكـــفـــرِ	مسن صسنسع
٤١	أبو هلال العسكري	السنسكسر	والـــعـــرفُ
٤١	أبو هلال العسكري	الـــشــكـــر	قىدرفىعىت
٤١	أبو هلال العسكري	الـــدهـــرِ	وآيــة الإحــســان
٤١	أبو هلال العسكري	الـــــــــــرُ	لاتسطىلىب
23	أبو هلال العسكري	الــــحـــرُ	سـمـعـت
٥٤	البستي	الــــصــــــــــــــــــــــــــــــــ	تــجــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٤	البستي	نــــورُ	فسإن السدهسر
٥٤	البستي	ســــروژ	ولـــولا الـــداءُ
٥٥	البستي	مُستَصَاوَّدُ	رأيـــــــن
00	البستي	تستسكستسر	تــواضــغــتَ
00	البستي	أكــــبــرُ	ومسا نسلستَ
00	البستي	مــــغــــرورا	ســـــرورك
00	البستي	نـــــورا	ولا تـــأمـــنِ
00	البستي	مـــعـــــــــــــــــــــــــــــ	وأخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
00	البستي	أمـــــرَه	ما أجهل
00	البستي	غــــره	أضــــحــــي
00	البستي	الإضــمـار	يا من يوملُ
00	البستي	لــــــــــــــــــــــــادِ	يــــرعــــى
00	البستي	خــــمــــارِ	هـــــهـات
00	البستي	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا أحسبت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
00	البستي	٠.٠ څـــــدر	وان تـــامـــن
00	البستي	الـــصـــــــــــــــــــــــــــــــــ	فلاتحرض
00	البستي	يــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأكـــــــــــر
70	البستي	الــمــغــيــر	بــنــيــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٦	- البستي	قــصــيــر	ومسن قسصسر
70	البستي	الـــــيـــرّ	الــــنــاسُ
70	البستي	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	ئـــغـــن
٥٦	البست <i>ي</i>	الـــشــكـــرِّ	إن عـــامَ
70	البستي	الــــبــــــــــــــــــــــــــــــــ	فاستبر
٥٦	البست <i>ي</i>	الـــجـــاري	الـــنـارُ
70	البستي	الـــــارِ	والــــمـــرء
70	البستي	بِـــــدارِ	إذا مـــا ذَلَّ
٥٦	البستي	بــــــــــــــــــــــــــــــــ	فـــــارضُ
70	البستي	السعسسر	ألا قُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٦	البستي	الـــصـــدرِ	يــــــقــــــرُ
70	البستي	الــــــــــرَدِ	كـم قـد أغـاز
٥٧	البستي	يــنــحــدز	كم نعمةِ
٥٧	البستي	كــــدر	لىسو عسدم
٥٧	البستي	يسنسكسدز	والــــمـــرءُ
٥٧	البستي	ســـــدر	فــــفــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٧	البستي	السقتدر	لاتــامــنِ
٨٢	عبيد العنبري	مَــــــُــــر	أتــهــجُــرُ
ጎ ለ	عبيد العنبري	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	تسسيائسلُ
٦٨	عبيد العنبري	السعسشو	لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	عبيد العنبري	الــــــــــــــــــــــــــــــــ	فهل يمقتنّي
49	عبيد العنبري	السئسخسر	لسعسمسرك
79	عبيد العنبري	لــلــدُمــرِ	خسلسيسلا
79	عبيد العنبري	السقسفسر	لَــغــمــري
79	عبيد العنبري	الأنجـــــو	اخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الخليل بن أحمد

19

... السلافِطه

فأما البتسي . . .

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
19	الخليل بن أحمد	فسائِسطه	وأما الستسي
		- 2 -	
17	ابن الطثرية	كـــالــخـــداع	أيسا حسزنَسا
١٦	ابن الطثرية	السمسطساع	تكـنّـفـنـي
17	ابن الطثرية	بـمـسـتطاع	فأصبحتُ
17	ابن الطثرية	السبسياعَ	كــمــغــبــونٍ
19	الخليل بن أحمد	فأبدَعَهُ	الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
19	الخليل بن أحمد	أربَـــغـــه	من تسعةِ
٥٨	الستي	تىسوقىسىخىسىة	يا لىلىرجال
٥٨	البستي	أضببُ خُـهُ	جاء الحمامُ
٥٨	البستي	تــصــرغـــهٔ	يا ذا الني
٥٨	البستي	إصبيعُسهُ	ومسن يسفسر
09	البستي	نــنــزعـــه	إنا منحناك
		_ ف _	
١٤	عدي بن الرقاع	يــنــصــرف	حستسی رأی
18	عدي بن الرقاع	منكسف	فيي حيمسرةٍ
1 &	عدي بن الرقاع	تــــزدلــــف	تــهــلــهــل
18	عدي بن الرقاع	يــعــتــرف	لا يــــــاس
79	عبيد العنبري	خــطـــونُ	جُــــــر َى
79	عبيد العنبري	تــعــيــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	عبيد العنبري	شــطـــوف	فـــقــال
79	عبيد العنبري	ضعيين	كـــأن دمـــوعَ
79	عبيد العنبري	السقسطسوف	كأن حمولهم
79	عبيد العنبري	رفــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ِ ذرَى
79	عبيد العنبري	خــفــيــفُ	فـقـلــــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	ء عبيد العنبري	مــنــيـــف	فــــجـــاءَ
79	عبيد العنبري عبيد العنبري	ز نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تـــخـــــــــــــــــــــــــــــــــ
79	 عبيد العنبري	جــــرون	کــصـــيــخــدة
79	عبيد العنبري	حـــــلــــوَف	إذا رعـــــتِ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٩	عبيد العنبري	أنــــونُ	. فسلسمًا
79	عبيد العنبري	هـــــــوف	وجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٠	عبيد العنيري	تـــجـــوف	وأبـــــنــــــاءٌ
٧.	عبيد العنبري	رجـــــونُ	وأبــــيــــــــــــــــــــــــــــــــ
V •	عبيد العنبري	عــطـــوف	ونـــعـــم
٧.	عبيد العنبري	السلفسيسفُ	وحسين تىدب
٧.	عبيد العنبري	الـــــيــوفُ	فسلسمسا
٧.	عبيد العنبري	يُـخـيــفُ	فسقسالسوا
V• `	عبيد العنبري	الــعــريـــفُ	أطـــــالــــوا
٧.	عبيد العنبري	السخسلسوف	فسقسالسوا
٧.	عبيد العنبري	كــنــيـــفُ	فسبساتسوا
٧٠	عبيد العنبري	عــصــيــفُ	فسبساتست
٧٠	عبيد العنبري	يــــقــــوفُ	فسلا شسخس
٧.	عبيد العنبري	لــطــيـــفُ	فخامستُ
٧.	عبيد العنبري	رجـــــونُ	إذا لــقــيّ
٧.	عبيد العنبري	الــــّــــــــــــــــــــــــــــــــ	فسلسمّا
٧.	عبيد العنبري	وجـــــونُ	قـــرعـــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧.	عبيد العنبري	الــحــقــوف	نسبختم
V •	عبيد العنبري	الـــحـــتـــوفُ	فسقسالست
٧.	عبيد العنبري	صـــــرونُ	فىلاتىھىلىڭ
٧.	عبيد العنبري	عسنسيسفُ	فــقــلــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧.	عبيد العنبري	عـــــروف	فــقــالــت
٧٠	عبيد العنبري	الـــصـــــــــــــــــــــــــــــــــ	عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٠	عبيد العنبري	عــــزيــــفُ	نــقــمـــث
٧.	عبيد العنبري	الـــدّلــيـــفُ	تـــــرفعُ
٧٠	عبيد العنبري	خــفــيـــفُ	يــــريــــغ
٧٠	عبيد العنبري	هــفــيــف	كأنَّ عمليه
٧.	عبيد العنبري	۰۰۰ يــهــيــف	نِما كدريّةً
٧.	عبيد العنبري	رشـــيـــفُ	بساسرغ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
			
		_ ق _	
19	الخليل بن أحمد	طـــريـــــــــــــــــــــــــــــــــ	أيسا فسرجُسا
١٩	الخليل بن أحمد	ضــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا ضــــاق
١٩	الخليل بن أحمد	الــمــتــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإيــــاك
19	الخليل بن أحمد	بــمــغــلــقَ	فماضاقت
**	بكر بن النطاح	الـــقـــواذفُ	إذا حـــبــس
**	بكر بن النطاح	وقــــــاذف	وكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
4.5	ابن لنكك البصري	صــــديــــق	ومسا السفسقسرُ
37	ابن لنكك البصري	فُـــســوقُ	وأصــــغــــــــــــــــــــــــــــــــ
4.5	ابن لنكك البصري	حـــقــيــــقُ	وكيف يُسَرُّ
37	ابن لنكك البصري	خـــرّاقــــا	كان صديقاً
٥٩	البستي	تـــطــــرقُ	أرى السمال
٥٩	- البستي	يــنـــفــــڤ	فسذو السحسزم
٥٩	البستي	أعــــــــــــــــــــــــــــــــ	ويسعسلم أ
٥٩	البستي	يــــــرزقُ	فسأنسفِستُ
09	البستي	شُــــــــــــــــــــــــــــــــ	ودَغ
٥٩	البستي	الـمحقِّقُ	فــــــــم أر
09	البستي	يـــــفـــــرْقُ	يـــــفــــرِّقُ
٦.	البستي	ضــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقـــالـــوا
٦•	البستي	أُرزقَ	إذا لسم يسكن
٦.	البستي	صليت	تـــولأهـــا
٦.	البستي	الإشـــــراقِ	وإذا السنسوائب
٦.	البستي	بالىحقائِــقْ	إن كـــنـــتَ
٦.	البستي	السمنطائسة	وتــــريــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦.	البستي	السعسوائسة	فــــارخ
٦٠	البستي	السخسلائستن	وافــــــزغ
٦.	البستي	السعسوائستن	إذّ السعيد
		Ia	

أبو سعيد المخزومي

49

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٢	منصور الفقيه	بــــــابـــــــــــــــــــــــــ	فاِنْ تازرنىي
٣٢	منصور الفقيه	حــسـابـــك	واللَّهِ لا كنتَّ
4.5	ابن لنكك البصري	جـــامَــَــك	قـم يـا غـلامُ
. 48	ابن لنكك البصري	غــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ئــنــنعــــيٰ
4.5	ابن لنكك البصري	والستسزامَسكُ	اللّه يعلمُ
		_ J _	
١٦	ابن الطثرية	رســــولُ	إذا لـم يـكـن
17	ابن الطثرية	يــطــولُ	تـــطـــاولَ
. 17	ابن الطثرية	ســـبـــــــــــــــــــــــــــــ	فـهـل لـي إلـى
۲.	الخليل بن أحمد	ئــقــيـــلُ	إنى بىلىيىت
. Y•	الخليل بن أحمد	الــعــقــولُ	تـــفــــرُ إذا
۲۳	بكر بن النطاح	ويسبخسلُ	وإن تـــرنـــا
77	بكر بن النطاح	هُــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وَقَــيــنــا
74	بكر بن النطاح	يــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومن يفتقر
74	بكر بن النطاح	تــفــعـــلُ	فان تسكسن
. ۲۳	بكر بن النطاح	يــجـــمُـــلُ	فماليّنتْ
۲۳	بكر بن النطاح	فستسحسمالُ	ولكن رحلناها
77	بكر بن النطاح	مـــدخـــــــــــــــــــــــــــــــــ	غـضـضـنا
74	بكر بن النطاح	نــائِـلــه	ومساكسلُ مسا
۳.	أبو سعيد المخزومي	قـــلــيــــلُ	وإن الـــنـــاس
23	أبو هلال العسكري	أوّل	رو ر ٌ
23	أبو هلال العسكري	يـــافـــل	ويسمسن
23	أبو هلال العسكري	السعف خيس لُ	فيضلت
27	أبو هلال العسكري	مــعــقِـــلُ	ۇجــــــود
23	أبو هلال العسكري	يـــــأكـــــــــــــــــــــــــــــــ	ولــــــــس
٣3	أبو هلال العسكري	يــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومسارالسمسالُ
24	أبو هلال العسكري	يــــؤمَـــــلُ	وبسالسجِسدٌ
27	أبو هلال العسكري	يسكسسلُ	ولـــم يـــزكِ
24	أبو هلال العسكري	أفسيضسل	إذا السنساس

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	مـــــالِ	ا يـــزيــــدُ
٦.	البستى	يستسأمسلُ	ومن الدليل
٦.	" البستي	الأرجُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أنَّ الأجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦.	البستي	بَــــــــــــــــــــــــــــــــــ	یا مین غیدا
71	البستي	٠٠٠ خَــلَــلُ	عــــــــرُج
11	البستي	الـــعَـــــــــــــــــــــــــــــــــ	الــــنــاسُ
15	البستي	السفسضسلُ	أو مـــــؤثــــرٌ
11	البستي	٠٠٠ يـخــتــلُ	فساقسسنم
17	البستي	إقـــلالـــي	يسا جسامسغ
11	البستي	الـــمــالِ	حــسـبــي
17	البستي	عــــقــــلِ	إذا كـــنـــتَ
71	البستي	بالسجسهل	فذو الجهلِ
		- • -	
١٤	عدي بن الرقاع	٠٠٠ مـــــجـــم	بكت شجوها
١٤	ي بن الرقاع عدي بن الرقاع	فاعسلمسي	أمـــــوْتُ
۳.	ي بن رك أبو سعيد المخزومي	لِـلُـئـيـم	ولا تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۳.	أبو سعيد المخزومي	الـــكـــريـــم	لأن السكسرم
٣٢	منصور الفقيه	أقـــامـــا	ظــعــنــوا
٣٢	منصور الفقيه	احــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لِسلِّسهِ أيسام
٣٢	منصور الفقيه	ودامــــــا	لــــو دام
٣٢	منصور الفقيه	أيـــامـــا	ياعيشنا
***	منصور الفقيه	ســجــامــا	هــيــهــاتُ
۲3	أبو هلال العسكري	الـــدرامِـــمُ	خىلىيىلىي
٣3	أبو هلال العسكري	صـــــــوادِمُ	هي البيضُ
23	أبو هلال العسكري	حـــــواكــــــمُ	ويسا ربسمسا
23	أبو هلال العسكري	أعساظِهم	تــحــاكــي
23	أبو هلال العسكري	قسسائِسسمُ	تـــــقــــومُ
23	أبو هلال العسكري	عـــالِـــمُ	فمانِعُها
24	أبو هلال العسكري	مـــراهِــــمُ	فسأعسدِذ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	تــمــائِـــمُ	وعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٣	أبو هلال العسكري	الــمــكـــارمُ	بها تدفّعُ
٤٣	أبو هلال العسكري	فساحسرمسوا	إن كــــان
٤٤	أبو هلال العسكيري	أيستسحسرّمُ	ضيّعت
٤٤	أبو هلال العسكري	مستنظلة	وظلمتني
٤٤	أبو هلال العسكري	مــــرغَــــمُ	فلأبسعددُنْ
٤٤	أبو هلال العسكري	فسأكسظِسمُ	ولو استطعتُ
٤٤	أبو هلال العسكري	أقـــــومُ	ولـــعـــلً
٤٤	أبو هلال العسكري	الـمـسـلـمـا	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٤	أبو هلال العسكري	قــــــــام	بـــــرقٰ
1 £ £	أبو هلال العسكري	الـصّـمـصـامُ	أم طــلـعــة
٤٤	أبو هلال العسكري	إمــــام	يـــجـــري
£ £	أبو هلال العسكري	رهــــام	إنـــغـــم
£ £	أبو هلال العسكري	مـــرامـــي	تَــلــقَــيٰ
٤٤	أبو هلال العسكري	إنـــعـــام	ومسيسامستشا
٤٤	أبو هلال العسكري	مُــــقـــامُ	وكـــــرامـــــةً
٤٤	أبو هلال العسكري	أقـــــلامُ	مــــا زال
٤٤	أبو هلال العسكري	بــحــسـامُ	قــد جـــل
٤٤	أبو هلال العسكري	الـــهـــامُ	ينمشني بنه
٤٤	أبو هلال العسكري	ســهـــامُ	أخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
£ £	أبو هلال العسكري	كـــــمُـــــــــــــــــــــــــــــــ	ومسكسارم
٤٤	أبو هلال العسكري	أعــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفسضسائسلٌ
٤٥	أبو هلال العسكري	الأيــــامُ	ئـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٥	أبو هلال العسكري	ســــــــــــــــــــــــــــــــــ	وبــقــيــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٥	أبو هلال العسكري	الأعــــوامُ	فانعم به
٤٥	أبو هلال العسكري	الــغــبَــامُ	قد خصضتُ
٤٥	أبو هلال العسكري	الأجــــامُ	إناما تكرمُ
٤٥	أبو هلال العسكري	لــــلأنــعـــامُ	ولـو أنّ الإكـرام
11	البستي	٠٠٠ هــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
17	البستي	خ	فـــــامِ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
71	البستي	السنسعيم	يا من تكبّر
71	البستي	غــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مـــهــــلاً
77	البستي	وَذَمَ	فـــصـــرتُ
77	البستي	٠٠٠ جِــمامِــهِ	طــــالُ
		- ù -	
١٧	ابن الطثرية	٠٠٠ يـــــدانِ	أعِـنْي عـلى
١٧	ابن الطثرية	الخَـضَـعـانِ	إذا قــــرّبـــوا
17	ابن الطثرية	خَـــصَـــبــانِ	مُعَنِّى كرُكنِ
٣.	أبو سعيد المخزومي	البنينا	ألا يســزجُـــرُ
٣.	أبو سعيد المخزومي	الحاسدينا	وكـــنـــــــــــــــــــــــــــــــــ
٣.	أبو سعيد المخزومي	بالناقدينا	فـــــمـــروا
٣.	أبو سعيد المخزومي	ملحدينا	فأسلمن
٣.	أبو سعيد المخزومي	أجمعينا	ومـــا زال بـــي
۳.	أبو سعيد المخزومي	راحسسا	وحسسبنك
44	منصور الفقيه	ذِهْـــنــا	إنّ الـحـداثـة
٣٢	منصور الفقيه	سِــــــــــا	لكن تذكِّي
٣٣	منصور الفقيه	ولا تــكــنــي	فـــواصِـــــــــــــــــــــــــــــــــ
.٣٣	منصور الفقيه	الـــحـــزنِ	فما أبصرتُ
٤٨	البستي	الـــزمــان	أنسا السعسبسدُ
٤٨	البستي	الــــمــــــــــــــــــــــــــــــــ	وعـــــمّـــي
77	البستي	مسكسنسونسة	ئــــــــــــــــــــــــــــــــــ
77	البستي	٠٠٠ يسجسنسونسة	إنّي جنيتُ
77	البستي	٠٠٠ فــنــونــهٔ	ولقد جمعت
77	البستي	دوئــــــهٔ	مسن کسان
77	البستي	وسَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صــــارتِ
77	البستي	وسَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأخمو المدنسيا
77	البستي	أوانَــهـــا	وإذا اصطنعت
٦٢	البستي	ريسعسائسهسا	واعبسلسم
75	البستي	تـحـصـيـنِ	يا من يسرِّحُ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
74	البستي	مسكسيسن	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
75	" البستي	ف ـــــانِّ	والسعسيسشُ
75	" البستي	٠٠٠ بـيـمـيـنـي	إذا مسا أتساحَ
75	- البست <i>ي</i>	٠٠٠ بــــــن	وأنسزلستُسه
75	البستي	ديـــــنِ	رأيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
75	البستي	هُـــــــونِ	فـــــکُــــنْ
75	البستي	الأسيـــــن	والـــمــاءُ
V 1.	عبيد العنبري	يـظــلـمـونــي	ظـــلــمـــــــــــــــــــــــــــــــ
٧١	عبيد العنبري	ديــــنـــي	فسلسستُ
١٣	معن بن أوس	السمسكساره	رُبَ
٣٣	منصور الفقيه	وتــــاهـــــا	٠. وقــــــال
٣٣	منصور الفقيه	طــحــاهــا	واطــــــــــــرقُ
75	البستي	نـــاهــــى	لـــلــمـــرءِ
75	البستى	الـــجـــاًهِ	والـــحـــــــــــــــــــــــــــــــــ
77	البستي	أُوَّاه	ومــــــن أراد
78	البستي	بــالــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولسيسعسرِف
78	البستي	تــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وَهَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
78	البستي	٠٠٠ هِـــــي	وأنــــكــــــــــرْتَ
78	البستي	تــُشــتــهــي	وإن ذُكـــــرتْ
		ـ و ـ	
78	البستي		لا يــــــوي
	•	•	·
76	_ tr	- ي -	أعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
78 78	البست <i>ي</i> ١١ -	خــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اعتسست
78	البست <i>ي</i> 11 -	معانیها	ودات ورات المنطق و
78	البستي البستى		ادا استسرك رأي
16	البسني	ت	راي

فهرس أنصاف أبيات

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
		3
۳۱	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وُدُك عُقْده
٣١	منصور الفقيه	وكذا السوقى للإخوان سوقى الموده
١٣	معن بن أوس	كانسما هي عانس تصدي
١٣	معن بن أوس	تخشى الكساد وتحب النقدا
15	معن بن أوس	فسهسي تسردى بسعسد بُسردٍ بُسردا
		- J -
١٨	الخليل بن أحمد	ليس بعلم ما حوى القمطر
1.4	الخليل بن أحمد	ما العلم إلاً ما حواه الصدرُ
		_ J _
٧٦	أبو النجم العجلي	إنَّا لَـجــهـالٌ مِسنَ السجُـهـالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	حيث نحيتي طلل الأطلال
٧٦	أبو النجم العجلي	بَسالاً دُسَسطِ السجسشلِ مسن الأمسشال
٧٦	أبو النجم العجلي	بسالسيسة فسي دِمَسنِ بَسوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مسحسلسة مسن أنسس حسلال
٧٦	أبو النجم العجلي	تسعسرفُ فسيسهسا مسنسزلُ السنسزَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ومُستُسلاً فسي خُسلُسدٍ مُستَسالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَدُفَأَتِ صِلْيِس بِسَادِ السَّسَالِي
٧٦	أبو النجم العجلي	يحُدُّ سينلَ الأبطحِ السينالِ
V7	أبو النجم العجلي	عسها وعن أطحل كالطحال

	
٧٦	أبو النجم العجلي
ντ	ابو النجم العجلي أبو النجم العجلي
٧٦	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي
٧٦	
ν .	أبو النجم العجلي
V1	أبو النجم العجلي
	أبو النجم العجلي
٧٦	أبو النجم العجلي
٧٦	أبو النجم العجلي
V7	أبو النجم العجلي
77	أبو النجم العجلي
٧٦	أبو النجم العجلي
V1	أبو النجم العجلي
77	أبو النجم العجلي
77	أبو النجم العجلي
77	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV .	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV ·	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
*	أبو النجم العجلي

أحوى القرادون الصعيد العالى مشل الهلال ليلة الهلال وقد عُرفنا بعُرى الأبطال مراكر الخطية الطوال ومسربسط السفسحسال والسفسخسال ينحشن جُلِّ الليل في الأجلال مَسرًا وَيَسط هَالَ إلى السط هالِ بناتِ ذي الطّوق وذي العقال فاستبدلت والدهر ذو إبدال كلَّ جفول بالحَصَى مِجْفَالِ تَــجُــرُ أذيـالاً عــلــي أذيـال تستسرُكُ حسالَ الستُسرْب كسلٌ حسالِ كسأنسما غُربسل بسالسغسربسال وصابعة من لُنجب جلجال بالسوابل السراعيد والسطال بسديسم مسنسة وبساحست فسال وهبي التروايا منرسل البعزالي فالربد منه بعشيب خالى تسرعس كسهُ حَسالٍ مسن السهحَسالِ جُرْب طلاها بالكحيل الطالي مسنسها رئسال وأبسو رئسال كالحبشي التف في أسمال تبرى لـه جرباء كالـخـيال فسهسن بسالسروض والإقسيسال كالنبعم الجلة والفصال فى خاذلات البقر الخُذَّال يسزجيس أطفسالا إلى أطفسال فالعيس من نستج ومن حيال يسعسلسفسن حسولسي لسهسق ذيسال أغيبن يحشى مشية المختال

VV	أبو النجم العجلي
VV	أبو النجم العجلي
٧٨	أبو النجم العجلي
VA	أبو النجم العجلي
٧٨	أبو النجم العجلي

ورد السسراويل رخسي السبال لابسس سربال على سربال ثـوبـيـن مـن طـر ومـن إنـــال يطير عن ذاك الدخيل العالى يسنسطسف روقساه مسن السطسلال عملى جمبين وعملى قمذال وقد ندى من أهلها الأهال غوالياً في اليمنة الغوالي بُرْجَ العيبون وَعُشة الأكفال كأن تحت الأزرفي الحجال مسنسهسن أنسقساء مسن السرمسال نييطت بأحقى بُدُنِ ثِقالِ يخرس عنها جرسُ الخلخالِ بدن جرى في أسوُق خدال من خَلْق حيف أله الأظلال قطف السرى كاسية حوالى مغموسة في الحسن والجمال يضحكن عن أبيض كالسيّال بـشــلــج مـاء الــبَــرَدِ الــزُلالِ لاَ يَستَسنَسوّلُسنَ مِسن السنّسوالِ لسمسن تُسعَسرُ ضسن مِسنَ السرجسال إن لـم يـكـن مـن نـائـل خـلالِ إلا بداء الخسيسل والسسلال يعطين مَنْ صافحنَ بالدُّلال مُلْساً كأولاد النقي المنهال تىلىوى بىيە الىقىرىت عىلىي مىيسال جَعْدِ كُوْحُفِ الْعِنْبِ الْمُنْدَالِ قد كسان يسهوى مشلها أمشالى حتى رأى الخالي وغير الخالي شيبا جفاني صلع زلال

٧٨	أبو النجم العجلي
٧٨	أبو النجم العجلي
V 9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V 4	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V 9	أبو النجم العجلي
v 9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V 9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
V9	أبو النجم العجلي
v 9	أبو النجم العجلي

فانتقبطع التوصيلُ من التوصيالِ وزادني خبيلاً من السخبال إنسي أُبسالسي وهسي لا تُسبسالسي يا عباً للأشمط البجال عَـلامَ يُـفَـلَـى وهـو غـيـر قـالِ لـمًا أراح الـجـذب بالـهـزال واختر من لم يك ذا اختلال وَصَـلَـدَ الـمـسـؤولُ بِـالـشـؤال واعتل مَن لهم يك ذا اعتلال باتت همومُ الصّدْرِ في بلبال خَصْمَين بينَ الصَّلحِ والقتال فى ليلة طالت مِنَ الليالي ثه علا هممنى وهممنى عسال فاخترت والمختار غير آل خليفة اللب الني يسوالي إليك خُضنا الليل ذا الأهوال بالعيس من مُنقطِع الشّمالِ يسرمُ أَسلُ ف إلآل وغُسيرِ الآلِ مُعْمَدُوصِياتِ رَمَىلِ السَّعِالِي لاحقة الآطال بالآطال يسرمسين بالسسخمال والسسخمال للنسر أو للأطلس البعسال إن له يحن له السود المحتجال كسأن بسيسن الأرض والسرمسال هسنسديسة جساءت مِسن السمسقسال لولا عصيرُ العرق الشَّلْسَالِ يَسرذنَ مسن جسوز السفسلا الأفسلال بالمستقيمين وبالميال مناهلاً تُنبِذَلُ للنُهالِ من المحمام والمقطا الأرسال

أبو النجم العجلي ٧٩ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸. أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸۰ أبو النجم العجلي ۸٠ أبو النجم العجلي ۸.

كان من أرياشه النساسال نِـصـالَ أقـيـانِ عــلـى نــصـالِ فسي آجِسن أصفسر كالأبسوال تستق من الدّلوعن محتال طام كغسل الماشط الغسال نسجّستازُهُ قسُفراً مسن السسبّسالِ بسيسعسمسلاتٍ بُسزُلٍ عُسمُسالِ نسوق تسدانسي شهبه السجهمال يسطويسن بُسغسدَ الأرض بسالارقسال إذا تَــــنـــنـــن مــع الآصــالِ دَويِّهِ عَصولاً مصن الأغصوال باتىت عىلى عوج لىها عىجال لسم تستسن أوصسالاً عسلسى أوصسال حستنى تسقيسلسن مسع السقسيسال بِسَهُ مَا لِيس بِدِي بِسلالٍ تشير من تحت عروق النضال أُمّ الـــخـــزال وأبـــا الـــخـــزالِ كأنها بسين قسوى السحسيال إذا صار بطن البازل الشملال في بطنها الدّاني إلى المحالِ كستسابُ كسافٍ أو كستسابُ دالِ حتى تنضيتفن عبلى السطبال بعد الحفا منهن والكلال خليفة ستاه ذو الجلال أكرَمَ من يسمشي عبلي النِّعبالِ مـــن كـــل جـــد وأب وخـــال يا راعبي النساس ادع لي عيسالي وأنحفهم الفقر إلى الموالي إنك تكفي بَخْلَة البُخْالِ بمفضلاتٍ من يدي مفضال

الصفحة	الشاعر		نصف البيت
۸۰	أبو النجم العجلي		إنسهم كسشروا وقسل مسالسي
۸٠	أبو النجم العجلي		فقلت للما أكسفوا لي بالي
۸٠	أبو النجم العجلي		بالله فيهم وبه اختيالي
		- i -	
۸۱ .	أبو النجم العجلي	- 0 -	نسزور خسيسر السشيب والسشبان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي	,	مُلْكاله ما جمع الأفقان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		يقضى بما نُزُل في الفرقانِ
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		يعتمني بعث حرن مي اعترات و يُسْمَى إذا نُسب له العجدان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		السي هسشسام وإلسي مسروان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		بيتان ما مشلهما بيتان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		مُلدًا على السادات والنفرسان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		والسديس والسمعروف والسيسان
A1 -	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		والتحييس والمعصوروف والتبيين والتحرم عسند الأمن والتطعبان
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		والتمسلب والستائس والسعيف
۸۱	أبو النجم العجلي أبو النجم العجلي		والمستب والمستب والمتبات
A1	بو النجم العجلي أبو النجم العجلي		ولم يسنسل خسالاً لمه خسالان
A1	أبو النجم العجلى		ينميه حيان هما الحيان
۸۱	أبو النجم العجلي		السي بسنساء أكسرم السبسنسيسان
۸۱	أبو النجم العجلي		حيتان فوق الناس مسرفان
۸١	بو النجم العجلي أبو النجم		حيث يكون النجم والسعدان
۸١	بر برب بني أبو النجم العجلي		آباء سيف الله والعصيان
۸۱	أبو النجم العجلي		مِسْكُ قريش وجنى الريحان
۸۱	أبو النجم العجلي		فَسهُم قسوامُ السديس والسديسوان
۸۱	أبو النجم العجلي		خليفة الله الذي أعطانى
AY	أبو النجم العجلى		ذِكراً رفسيعاً وغنس أغسسانس
AY	أبو النجم العجلي		اصبحت لا احسب ما اولاني
AY	أبو النجم العجلي		مِن نِعَم يُثني بها لساني
AY	أبو النجم العجلي		لِم يُسِلُني الوالدُ ما أسلاني
AY	أبو النجم العجلي		ما كسنتُ إلاً ميستاً أحساني
	# 1 · •		T

ΛY	أبو النجم العجلي
AY	أبو النجم العجلي
٨٢	أبو النجم العجلي
٨٢	أبو النجم العجلي
۸۲	أبو النجم العجلي
۸۲	أبو النجم العجلي
٨٢	أبو النجم العجلي
۸۲	أبو النجم العجلي
۸۲	أبو النجم العجلي
۸۲	أبو النجم العجلي
۸۳	أبو النجم العجلي
	- '

الصفحة

قد كنت عطشان فقد أرواني وعاري البجسم فقد كساني أُعسطَسى السغِسنسي ودُفْسعَ مسا آذانسي جادت لنا من فنضلِهِ السدانِ كحفان بالمعروف تحطران هسمسا السكستان وهسمسا السكستيان مسن سَسقَسم السفسقسرِ تُسداويسانِ ثهم باذن الله تسشفيان فَسينه فَسصد الأجر وتسحمدان والعانئ المكبول تطلقان والسنساس بسالأمسن تسجسلسلان كنفيان مبا مشلبه مباكيفيان كسفسان بسالسخسيسر تسبساريسان كسمسا تسبسارى فسرسسا رهسان مسالَ عسلسيسنا حسادتُ السرَّمسانِ تَمايُلَ البُلُ عن المحصانِ عاش لنباما اختلف العصران حتى إذا قسنا إلى السيزان مسن السدواب ومسن السقسطسان من دعوة الدّاعي المجاب الدّاني بُشَرَ بالرّحمةِ والنّعفران مُحخَسلُداً طابست له السدّاران فالعيش بين الحور والولدان لسه مسن السفسردوس جستستان رفسيت مسن قسرت بسه السعسيسنسان وهبو إلى السكِّه مِينَ السِخُسِلِيصِيان

فهرس الأعلام

1 أبو الفتح البستي: ٨ ـ ٤٨ ـ ٦٦ أبو هلال العسكري: ٨ ـ ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -إبراهيم بن على الأحدب: ٤٩ £V _ £ £ ابن الجوزي: ٤٨ أبو النجم العجلى: ٨ ـ ٧٢ ـ ٧٣ ابن حجة: ٥٩ أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥ ابن خلکان: ٤٨ ـ ٥٩ ـ ٩٥ أحمد بن يحيى البلاذي: ٢٤ ابن درید: ۱۸ ـ ۲٤ أوس بن معن: ١٣ ابن الطثرية: ١٥ ابن عبد البر: ۲۷ **-** ب -ابن عبد ربه: ۲۵ بدوي طبانة: ٤٧ ابن عساكر: ٥٠ ـ ٦٦ البستى: ٤٨ ـ ٩٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٧٥ ابن العماد: ٥٩ بكر بن النطاح: ٧ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ٢٠ ـ ٢٢ ـ 4 8 ابن کثیر: ٤٩ ابن لنكك البصري: ٨ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٣٣ البكرى: ٦٦ 30_ _ ث_ ابن المعتز: ٢١ ثعلب: ۱۲ ابن منظور: ٥٠ ـ ٦٦ ابن میادة: ۳۷ أبو سعد المخزومي: ٧ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٩ ـ جورج قنازع: ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٤٧ ـ ٤٧ -ح-أبو على هارون بن زكريا: ٢٤ حاتم صالح الضامن: ٢٤ ـ ٢٥ أبو عمرو الشيباني: ٧٣

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: 9 - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨ الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥ الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ ـ ٢٣ ـ ٢٤

-خ-

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٨ ـ ٢٤

_ 2 _

درية الخطيب: ٤٩ ـ ٦٦

_ **i** _

الذهبى: ٥٩

- ノ **-**

رزوق فرج رزوق: ۲۷ ـ ۳۵

- ز -

زهير غازي زاهد: ۲۸ ـ ۳٥

_ س _

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٩٥

ـ ش ـ

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام: ٩ ـ ١١ ـ ١٧ ـ ٨٤ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٦٦

۔ ص ۔

الصاحب بن عبّاد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٧٧ ـ ٧٢ ـ ٧٣

الصفدى: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- ع -عبد الله الجبورى: ٢٤

عبد الأله نبهان: ٣٦ _ ٤٩ _ ٢٧

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ _ ٢٨ _ ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ ـ ٦٧

العتبى: ٣٠ _ ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ ـ ١٠ ـ ١٣ ـ ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ ـ ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

_ ف _

فؤاد سزكين: ٥٠

_ ق _

القحيف العقيلي: ٧ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ٢٧ ـ ٢٤ ـ

قيس بن الحدادية: ٧ _ ١٠ _ ٢٤ _ ٢٤

_ 4 _

كمال مصطفى: ٢٤

ـ ل ـ

لطفى الصقال: ٤٩ ـ ٦٦

مقتدی حسن: ۲۷ منصور الفقيه: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

> - ن -نشوان الحميرى: ٢٤ نوح بن جریر: ۱۱

> > نور الدين أتابك: ٥٨

نور الدين الملك العادل: ٥٨ ـ ٥٩ نوري القيسى: ٢٤ _ ٦٧

هارون عبد السلام: ٢٤

هاشم بن عبد مناف: ٤٨

ے و ۔ الوليد بن عبد الملك: ١٣ ـ ١٤

– ي – ياقوت الحموى: ٦٦ يزيد بن الطثرية: ٧ _ ١٠ _ ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي: ٢٤ يونس السامرائي: ٣٥ - م -ماجد الذهبي: ٣٥

مجاهد مصطفی بهجت: ۲۸

محسن غياض: ٣٦ _ ٣٧ _ ٣٨ علام

محمد أديب جمران: ٧٢

محمد بدر الدين العلوى: ٢٤

محمد بن أيدمر: ٢٤ _ ٣٥ _ ٣٧ _ ٤٧

77 _ 0 . _

محمد بن بشير: ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدى: ٢٤

محمد بن مكرم: ٦٦

محمد مرسى الخولى: ٤٩ ـ ٦٦

محمد هاشم الخالدي: ٢٤

محمد يحيى زين الدين: ٧٢

محمد يوسف: ٢٤

محمد بن عمر الزمخشرى: ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري: ٢٤

مصباح غلاونجي: ٣٥

مصطفى الحدرى: ٥١

معن بن أوس المزنى: ٧ _ ١٠ _ ١٢ _ ٢٤



فهرس المحتويات

رهداء
مقدمة v
مستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
 المستدرك على شعر قيس بن الحدادية
قافية الدال
 المستدرك على ديوان معن بن أوس
قافية الدال ٢
قافية الهاء ٣
 المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
قافية الراء قافية الراء
قافية الفاء
قافية الميم
 المستدرك على شعر ابن الطثرية
قافية الدال
قافية السين ٦
قافية العين ٦
قافية اللام ٦
قافية النون ٧
المستدرك على شعر القحيف العقيلي∨
قافية التاء
المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
قافية الباء ٨

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
19	
19	
19	
Y•	قافية اللام
Υ•	
Υ•	
۲۰	
Y1	
77	
YY	
YT	
37	مصادر البحث ومراجعه
ـ ابن لنكك ـــــــــــــــــــــــــــــــــ	
79	* المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي
79	قافية الحاء
Y9	
Y9	
٣٠	
٣٠	
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
71	قافية الباء
T1	قافية الدال
T1	قافية الراء
TT	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم

٣٢	فاقية الهاء	
٣٢	المستدرك على شعر ابن لنكك البصري	ļ
	قافية الباء	
٣٤	قانية القاف	
	قانية الكاف	
	صادر البحث ومراجعه	
	المستدرك على شعر أبي هلال العسكري	
٣٩	قافية الباء	•
	قافية الجيم	
٠ ٤٠	·	
٤٠		
	قانية الدال	
	قافية الراء	
	قافية الضاد	
٤٢	قافية الطاء	
٤٢	قافية اللام	
٤٣	قافية الميم	
٥٤	قافية الألف اللينة	
٤٧	مصادر البحث ومراجعهمصادر البحث ومراجعه	•
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي	,
7	قافية الباء	
7	قافية التاء	
۳	قافية الجيم	
٤ (قافية الحاء	
	قافية الدال	
	قافية الراء	
	قافية الراء	
	قافية الطاء	
·^ ·	قافية العين	
٩.	قافة القاف	

٦٠	قافية اللام
	قافية الميم
	قافية النون
	قافية الهاء
	قافية الواو
	قافية الياء
٠٥	قافية الألف اللينة
۲۲	مصادر البحث ومراجعه
	* المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري
	المقدمة
	قافية الدال
٠ ٨٦	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
	قافية النون
	* المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي
VY	المقدمة
	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
۸۱	قافية النون
	الفهارس العامة
	فهرس الأشعار
• 7	فهرس أنصاف الأبيات
· 1 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	فهرس الأعلام